



Turismo sobrenatural en una región colombiana: oralidad y patrimonio

Supernatural tourism in a Colombian region: orality and patrimony

Oscar Rueda-Pimiento^{1*}, Giovanni Bohórquez-Pereira², Gladys Adriana Espinel-Rubio³

^{1*}Magíster en Pedagogía, oscar.rueda@upb.edu.co, ORCID: 0000-0001-6147-5980, Universidad Pontificia Bolivariana, Bucaramanga, Colombia

²Magíster en Ciencia Política, Giovanni.bohorquez@upb.edu.co, ORCID: 0000-0001-7752-2008, Universidad Pontificia Bolivariana, Bucaramanga, Colombia

³Magíster en Estudios Sobre Problemas Políticos Latinoamericanos, gladysespinel@ufps.edu.co, ORCID: 0000-0002-8796-9257, Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Colombia.

Cómo citar: Rueda-Pimiento O., Bohórquez-Pereira G., Espinel-Rubio G.A., “Turismo sobrenatural en una región colombiana: oralidad y patrimonio.”. *Perspectivas*, vol. 7, no. S1, pp. 257-271, 2022.

Recibido: August 09, 2022; Aprobado: November 29, 2022.

RESUMEN

Palabras Claves:

Turismo Sobrenatural, Socorro (Santander), Imaginario Cartográfico, Tradición Oral, Gestión Del Patrimonio Cultural.

Esta investigación explora las posibilidades que ofrece la oralidad, específicamente, las historias de casas embrujadas, aparecidos y espantos para la activación del patrimonio cultural de las localidades y la conformación de itinerarios con propósitos turísticos en el municipio del Socorro (Santander). Es una investigación de corte etnográfico; a través de la historia y oral y testimonial se recuperaron 83 relatos. Los resultados sugieren la importancia del patrimonio sobrenatural colombiano como realidad donde se entrecruzan lo real y sobrenatural, historia y memoria, geografía y cosmogonía, circunstancia que conduce a cuestionar las fronteras impuestas por las modalidades tradicionales de gestión del patrimonio entre lo material e inmaterial, el objeto y contexto, entre las diferentes manifestaciones del patrimonio cultural y sus portadores tradicionales.

ABSTRACT

Key Words:

Supernatural Tourism, Socorro (Santander); Cartographic Imaginary, Oral Tradition, Cultural Heritage Management.

This research explores the possibilities offered by orality, specifically, the stories of haunted houses, apparitions and ghosts for the activation of the cultural heritage of localities and the creation of itineraries for tourism purposes in the municipality of Socorro (Santander). This is an ethnographic research; 83 stories were recovered through oral and testimonial history. The results suggest the importance of the Colombian supernatural heritage as a reality where the real and the supernatural, history and memory, geography and cosmogony intertwine, a circumstance that leads to questioning the boundaries imposed by traditional forms of heritage management between the tangible and the intangible, the object and context, between the different manifestations of cultural heritage and its traditional bearers.

Introducción

El turismo sobrenatural resulta del aprovechamiento de la tradición oral asociada a mitos, leyendas, historias de espantos, almas en pena y otros eventos paranormales; como modalidad de turismo cultural, ha tenido un desarrollo reciente en Colombia. Así lo evidencian ofertas como el “Tour: fantasmas, muertos y crímenes” en el barrio Chapinero de Bogotá y el recorrido “Mitos y Leyendas” del Hotel Alcaraván en Villavicencio (Meta), o las propuestas de parques temáticos

como “Mitos y leyendas del Alto Magdalena” de Neiva, “El Parque Mitológico el Espinal”, proyecto ecoturístico en las estribaciones del Nevado del Tolima, y “El bosque de mitos y leyendas” en el municipio de Montenegro (Quindío). En el resto del continente y en Europa, el turismo sobrenatural se ha empleado para atraer la atención hacia edificios, monumentos, viejas casonas y conjuntos arquitectónicos con valor histórico (Fichamba et al., 2021; Guijarro et al., 2019; Tejero, 2017; Guillen & Vera, 2016; Cortés & Espitia, 2010).

*Corresponding author.

E-mail address: oscar.rueda@upb.edu.co

(Oscar Rueda-Pimiento)



Peer review is the responsibility of the Universidad Francisco de Paula Santander.
This is an article under the license CC BY 4.0

Este artículo presenta los resultados de una investigación corte etnográfico, que permitió explorar las posibilidades de formulación y articulación al turismo regional de recorridos temáticos en torno a las tradiciones orales del Socorro (Santander), específicamente, las asociadas con historias de espantos, mitos y leyendas tradicionales.

Se recuperaron 83 relatos orales con 18 temáticas diferentes, en su mayoría correspondientes a mitos, historias de espanto y leyendas. Algunas temáticas fueron recurrentes entre los relatos recolectados, por ejemplo, la Llorona de la Guayacana, la advocación de la Virgen del Socorro o la Niña de Terán, la Mula de Tres Patas y la red de túneles que recorren por debajo el Socorro. Con base en dicha recurrencia, la cuantificación y ponderación del número de versiones reunidas, fueron consideradas para ser incluidas en el diseño del circuito turístico “Mitos, espantos y leyendas del Socorro (Santander)”.

El hecho de que algunas de estas temáticas pueden tener versiones homónimas o de estructuras narrativas similares en otros municipios, e incluso que sean comunes en la tradición oral de toda Colombia y algunas partes de Suramérica, no resta su condición como patrimonio de la localidad. Las diversas versiones existentes persiguen en este caso dejar claro el vínculo que les conecta a un contexto en particular, actualizándolas según la procedencia sociocultural de quien las cuenta. Es decir, se introduce en el relato acontecimientos o personajes locales para cumplir el propósito de hablar al pueblo de sus portadores. Circunstancia que asemeja estos cambios a otros que los narradores necesitan incluir, por lo general, en respuesta al propósito que se persigue en el momento de contar los relatos, o a las características de los oyentes y escenario donde se cuentan.

El Turismo Sobrenatural

Este estudio se basó en la categoría del turismo sobrenatural como una tipología del turismo cultural.

Esta forma es definida por Olmos y García (2016) como resultado de la afición por visitar lugares en los cuales se presentan manifestaciones esotéricas y extrasensoriales, resultado de la curiosidad a lo desconocido y generalmente sin explicación científica. Al respecto, Valdez (2010) señala que algunos lugares de América y Europa el turismo sobrenatural se ha empleado para atraer la atención del turista hacia edificios, monumentos, viejas casonas y conjuntos arquitectónicos con valor histórico. Con todo, sus resultados no suelen ser difundidos en la comunidad académica, generando una ausencia de memoria sobre estas experiencias y de precedentes en la discusión acerca de sus posibilidades.

En la antropología del turismo, se registran otras dos tipologías de turismo cultural, el religioso y el místico. Gamboa (2016) señala claras diferencias entre estas. Mientras en el primero, la transcendencia y la fe, marcan sus prácticas; en el segundo, éstas se basan en lo inmanente y la búsqueda de las propiedades energéticas del lugar.

Otra categoría que aparece dentro de las prácticas turísticas alternativas, es el turismo Dark o de las sombras. Körössy et al. (2018) exponen que esta práctica recibe otras denominaciones como las de thanatourism, morbid tourism, disaster tourism, grief tourism, black spot tourism y phoenix tourism. La característica principal es que está basada en la curiosidad que despierta la muerte y su transformación en producto en la sociedad contemporánea.

En el contexto nacional, el patrimonio sobrenatural se ha integrado con éxito a la oferta de turismo cultural en diversas ciudades colombianas, fuera de esto, los principales trabajos consisten en recopilaciones de mitos y leyendas locales que no se articulan al turismo.

Por un lado, se desconoce el carácter patrimonial de estas historias, situación que comparten con otras expresiones de oralidad y se deriva de su importancia como mecanismo para la preservación de las

principales tradiciones culturales. Por otra parte, se desestiman los aportes que estas manifestaciones culturales ofrecen al turismo cultural.

Para Valdez (2010), el patrimonio sobrenatural tiene las siguientes características distintivas:

El carácter integrador. El patrimonio sobrenatural vincula elementos dispersos en las modalidades tradicionales de gestión del patrimonio (memoria e historia, material e inmaterial, iglesias, conventos, cementerios y otros conjuntos arquitectónicos geográficamente dispersos, etc.). Aspecto que resulta de particular interés en los procesos de puesta en valor del patrimonio como se aprecia en la Figura 1.

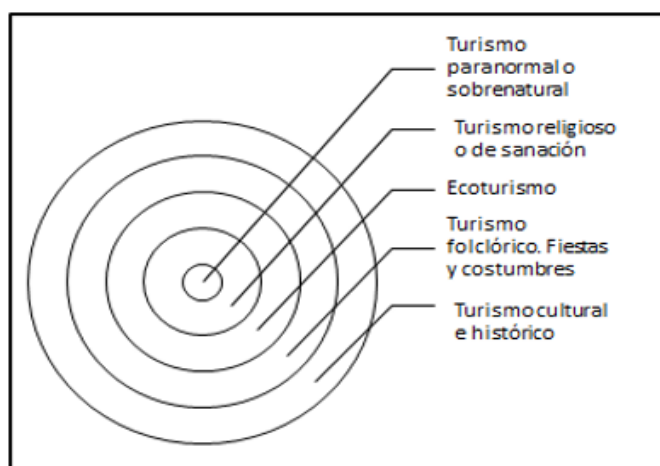


Figura 1. Elementos del patrimonio

Otra de las características del turismo sobrenatural es la intemporalidad, pues relata lo sucedido en un tiempo fuera del tiempo. Se suma también, el especial atractivo, como expresión cultural tiene un ‘encanto especial’ que puede suscitar el interés del turista por sitios, conjuntos arquitectónicos y regiones.

La primera, de particular importancia para los procesos de puesta en valor del patrimonio cultural por medio del turismo cultural. La segunda y tercera, necesarias en contextos como el Regional donde la gestión del patrimonio se orienta a dar respuesta a

las exigencias de convertir el patrimonio en recurso rentable para el desarrollo de las localidades.

Así, las modalidades de gestión tradicional del patrimonio cultural conviven en la actualidad con diferentes propuestas de activación del patrimonio que se orientan a convertir el patrimonio en un recurso económico rentable como atractivos turísticos y a través de la mercantilización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial. Posiblemente resulta apresurado caracterizar estas orientaciones en el marco del desarrollo regional, con todo, las experiencias más recientes en los países latinoamericanos han sido motivo de fuertes críticas por parte de expertos en gestión patrimonial. Al respecto, resultan de particular interés las siguientes:

1. En muchos casos la patrimonialización y posterior promoción de estos “recursos” por medio del “turismo cultural”, supone modificar las relaciones que existen entre las localidades y sus bienes culturales.

2. Estas modalidades de activación del patrimonio cultural suelen restringir su interés a sólo algunas edificaciones de carácter histórico y expresiones del mobiliario patrimonial, reduciendo sus manifestaciones a la condición de “islas” que no ofrecen otro interés para el turista que el de servir como escenario para la foto de ocasión, y limitan las posibilidades para que la integración al turismo represente una verdadera posibilidad de puesta en valor de estos patrimonios.

Ahora, en consideración a la relación entre patrimonio cultural y desarrollo, vale la pena recordar que la integración no planificada del patrimonio como atractivo turístico, puede acelerar su deterioro; ejemplo de esto puede ser el estado actual del arte rupestre regional. Esta crítica es resumida por Taracchini (2002) “El turismo es siempre –de todas formas– un factor de transformación del territorio en todos sus aspectos físicos, sociales, culturales,

rituales y económicos. Si bien no se trata siempre de transformaciones positivas o aceptables” (p. 33). Así las cosas, resulta importante encontrar modalidades de activación del patrimonio que permitan contrarrestar algunos de estos aspectos.

Sobre este punto, Valdez (2010) insiste en que la importancia del turismo hoy se sustenta en su reconocimiento como motor de desarrollo, una industria que fomenta la difusión de la cultura y el crecimiento en las economías. Resultado de lo cual, se ha incrementado la demanda de una oferta cada vez más especializada y altamente competitiva. El turismo de aventura, el ecoturismo, el de salud y el turismo sobrenatural son ejemplo de estas iniciativas con las que se espera diversificar la oferta de destinos y servicios.

Por lo tanto, la elaboración de recorridos temáticos, resulta una alternativa interesante para ofrecer posibilidades de vincular diversas tradiciones culturales al turismo y favorecer la posibilidad de valoración del patrimonio en contexto. Los temas, materiales y estaciones en estos recorridos suelen depender de las condiciones del lugar, sus manifestaciones más comunes, numerosas y representativas de patrimonio, y las demandas de los públicos. Así sucede en el caso de la tradición oral asociada al patrimonio sobrenatural (Mitos, leyendas, historias de espantos, almas en pena y eventos sobrenaturales). La aceptación de los públicos por estas modalidades de turismo es un aspecto aún por establecer y una de las necesidades a la que responde la actual investigación.

Fichamba et al. (2021); Jaramillo (2020); Tejero (2017); Guijarro et al. (2019); Guillen y Vera, (2016); Martos y Martos (2011); Cortés y Espitia (2010), muestran que se puede tratar de una estrategia ventajosa como atractivo para invitar al turista a visitar escenarios históricos y de potencial patrimonial, siempre y cuando se cuente con un diagnóstico de los elementos del patrimonio que pueden representar atractivos turísticos culturales, así

como a la planta turística (servicios y equipamiento); además de la infraestructura, y generar un catálogo de los mismos (De la Puente et al., 2012). Aunque varios de estos aspectos sobrepasan los intereses del actual proyecto, es posible que la información recolectada pueda servir como materia prima que permita diversificar la oferta de turismo cultural en la Región y perfilar alternativas turísticas sostenibles en el área de estudio, así como, la planificación adecuada de programas y maximización de los recursos disponibles para el desarrollo de la actividad turística local.

Valdez (2010) en su estudio sobre el centro histórico de México señala que estos temas pueden tener un alto potencial turístico en un contexto donde el turista de interés cultural busca combinar diversión con adquisición de conocimientos según Fernández y Guzmán (2005).

El Socorro, Patrimonio de Santander

El municipio del Socorro, en Santander, posee una reconocida riqueza cultural e histórica asociada a su participación en momentos claves de la historia colombiana. Sus calles empedradas, su cultura y gente hacen del municipio un pueblo icónico de la cultura regional que puede ser de interés para el turista.

El Socorro comparte además una reconocida y variada tradición oral asociada a mitos, leyendas y relatos sobrenaturales de gran interés. Así lo confirman las palabras de socorranos que, desde la dramaturgia, la música y literatura se han encargado de preservar y rescatar las costumbres culturales que caracterizan a este municipio. Para Héctor José Martínez Carreño la articulación de estos patrimonios orales al turismo regional requiere atención urgente, en vista de la ausencia de apuestas que promuevan la divulgación del patrimonio en las nuevas generaciones (Héctor José Martínez, entrevistado por los autores, 23 de junio de 2016, Socorro, Santander).

El mobiliario histórico patrimonial es de los aspectos más relevantes que tiene el municipio del Socorro. Lo componen edificaciones de carácter histórico y monumental que representan parte de su historia: iglesias, conventos, cementerios, casas y edificios antiguas, en las que, como lo sugiere el poeta Héctor Jota Martínez, “la memoria de los habitantes se recrea y la oralidad preserva el perfil distintivo de estos inmuebles”. Las leyendas y cuentos de espanto mencionados en este trabajo como el de la Sirena de la Catedral, el Conde de Cuchicute, el Cura sin cabeza y otras) suelen recrearse en algunos de estos escenarios.

Javier Félix Mendoza, coordinador de la Red departamental de Vigías de Patrimonio, afirma que lo histórico y la oralidad son dos de las fortalezas más grandes que tiene el municipio cuando se piensa su integración al turismo regional. Para el gestor cultural: “en el municipio se hace la primera Colombia chiquita, Estado Soberano de Santander. El Socorro tuvo el primer presidente del país, Custodio García Rovira, es decir, allí nace el Capitolio” (Javier Félix Mendoza, entrevistado por los autores, 15 de julio de 2016, Bucaramanga, Santander).

Así que la oralidad se constituye en la principal salvaguarda del patrimonio cultural, como lo señala Peña-Garnica (2021) porque muestra la comprensión del mundo de las comunidades.

Tradicionalmente la oferta turística del municipio se ha asociado al turismo histórico y religioso. La Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro es uno de sus más grandes atractivos de carácter patrimonial. Se erige en el parque principal, le corresponde el título de la tercera más alta del país y posee elementos distintivos como sus pisos de mármol, sus vitrales barrocos y los símbolos que adornan sus muros, los cuales, según la tradición oral del municipio, hacen alusión a la presencia de la Logia Masónica en el Socorro (sociedad secreta que en la región empieza sus actividades en la localidad).

Este escenario religioso se encuentra fuertemente relacionado con el origen del pueblo y su devoción especial por la Virgen. El fervor religioso ha construido varias de las tradiciones orales más representativas de la localidad, al tiempo que muchas de estas leyendas remiten a los orígenes del municipio y aportan elementos clave para construcción de su identidad. La imagen tallada en el tímpano de la puerta principal de la Basílica Menor, por ejemplo, hace alusión al acontecimiento que da el nombre al municipio y a la devoción mariana.

Respondiendo a esta devoción, en 2016 se inicia la construcción de obra ubicada hoy en el sitio conocido como El Teherán, en la vía Socorro-San Gil, un mirador natural del Socorro y Cuenca del Suárez en la parte alta de la montaña, donde antiguamente se hacían peregrinaciones religiosas. En este lugar se ubica un monumento de interés, ya que integra la tradición oral y materializa su ajuste a las orientaciones más recientes de los procesos de promoción del turismo en la región.

Metodología

Esta investigación se propuso explorar las posibilidades que ofrece la oralidad, específicamente, las historias de casas embrujadas, aparecidos y espantos para la activación del patrimonio cultural de las localidades y la conformación de itinerarios con propósitos turísticos en el municipio del Socorro (Santander).

Las actividades en campo se distribuyeron en fases según lo requería el cumplimiento de este objetivo:

1. Realización de un inventario del patrimonio sobrenatural del municipio.
2. Clasificación del patrimonio sobrenatural, y definición de cuál o cuáles harán parte de la ruta teniendo en cuenta su distribución y privilegiando

aquellos que fueron recurrentemente referidos por la población entrevistada.

3. Selección del punto de salida, paradas con estancia y llegada. Especificando lugares de paso y las distintas actividades a desarrollar durante el recorrido.

El proceso de recopilación y estudio de los relatos sobrenaturales fue realizado gracias a 35 informantes seleccionados por muestreo bola de nieve (Guber 2005) pidiendo a todos los individuos entrevistados sugerir de entre sus conocidos a otros que pudieran también conocer del tema y que fueran identificados por la comunidad como portadores tradicionales de tales patrimonios. La investigación realizada corresponde a un estudio cualitativo de corte etnográfico y tenía como objetivo principal explorar las posibilidades divulgativas del patrimonio sobrenatural socorrano en el marco del turismo cultural de la Región.

El método empleado fue la historia oral y testimonial que consiste en la recolección de relatos de vida paralelos a los portadores de estas tradiciones para la identificación y elaboración de un inventario de recursos culturales que pudieran ofertarse al turismo. Estos resultados se sometieron a validación posterior empleando el criterio de saturación y sometiéndolos al proceso de devolución a la comunidad, procedimiento para el cual fueron clave herramientas de web 2.0, como por ejemplo la creación de un blog en la plataforma Wix.com y una Fanpage.

A esto se suman los resultados de entrevistas semiestructuradas aplicadas a expertos locales con el objetivo de caracterizar aspectos asociados a la relación entre el turismo y el patrimonio cultural en la Región.

Procedimiento para el Análisis de la Información

Tabla I. Distribución del patrimonio sobrenatural del socorro según sus escenarios asociados

PATRIMONIO SOBRENATURAL	ESCENARIOS
La Red de túneles bajo el Socorro	Convento de Menores Capuchinos de San Juan Bautista – Entrada (Carrera 8 N° 12 A 62 Serranía de los Cobardes - Salida Colegio Abelino Moreno junto al Panteón de los Mártires – Boca Casa de Don Noel Rodríguez (antigua Casa de comercia) –Boca
El Conde de Cuchicute	Hacienda de Majavita – Campos Universidad libre del Socorro
La Llorona de la Guayacana	Antigua quebrada de La Guayacana por la carrera 17 hacia arriba
El Tunjo o encanto de agua de la Jaboncilla	Antiguas quebradas de La Jaboncilla y Guayacana
Los sepultureros de Socorro	Convento de los Capuchinos (antiguo hospital del socorro) y Cementerio
Los Pilares de oro sobre los que se sostiene El Socorro	Basílica menor de Nuestra Señora de El Socorro- Carrera 14 con calle 14 esquina
Los 5000	Quebrada Cinco Mil (en el Hato) por el acueducto
Advocación de la Virgen del Socorro (Niña de Teherán)	Basílica menor de Nuestra señora de El Socorro y sitio del Terán (en la vía nacional entre El Socorro y San Gil)
Los MASONES de El Socorro	Antigua sede de la Logia Masónica estrella de Saravita N° 5 Grado 33 – Calle 16 N° 14-21 Basílica menor de Nuestra Señora del Socorro (Símbolos del triángulo masónico) - Carrera 14 con calle 14 esquina
Antiguo cementerio del Colegio Abelino Moreno (Fantasmas del Panteón)	Panteón de los Próceres junto al Colegio Abelino Moreno- Capilla de la inmaculada concepción- Ruinas del Capitolio -Calle 16 con Carrera15 esquina
La Sirena de la Catedral	Basílica menor de Nuestra Señora del Socorro- Carrera 14 con calle 14 esquina
El Cura sin cabeza	Capilla San Rafael y San Antonio (junto a ella se encuentra el asilo de ancianos y las conchas acústica José A. Morales) - Carrera 8 con calle 6
La Virgen de la Iglesia de Santa Bárbara	Capilla de Santa Bárbara y Convento de Menores Capuchinos de San Juan Bautista – Carrera 8n° 12 A 62
La mula de tres patas (El caballo negro de la Chiquinquirá)	Antigua Casa del comercio (casa de Don Noé Rodríguez)- Hijuelas en la Antigua Calle de los Cuarteles (Peaje colonial)- Carrera 14 con calle 12 esquina

El análisis del material recopilado en campo inicia con su clasificación temática, procediendo a comparar los testimonios paralelos, contrastarlos,

buscar coincidencias e interpretándoles en función de los objetivos de investigación y procedencia del testimonio sometido a análisis.

El contenido explícito del testimonio no fue el único material de análisis, también cómo el relato se recrea desde el lugar de enunciación, lo que del él se enfatiza, omite y las explicaciones que ofrecen sus portadores al momento de compartir con los investigadores estas tradiciones orales.

En la transcripción del testimonio se privilegia el acto comunicativo conservando muletillas, sincopes y apócope; al igual que las intervenciones del entrevistador.

Gracias al contraste de los relatos se identificaron aspectos comunes y recurrentes, centrando la atención en las coincidencias temáticas y estructurales, así como a los aportes que cada nuevo relato recolectado hace a recuperar la ‘integralidad’ del relato tradicional.

Como criterios de validez y confiabilidad se emplearon la saturación y contrastación de los diferentes testimonios acumulados estableciendo sus coincidencias y regularidades.

Resultados y Discusión

Tradición Oral, Turismo y Territorio

Las relaciones entre tradición oral, cultura e identidad son aspectos ampliamente estudiados. No sucede igual con las relaciones entre tradición oral (en nuestro caso folclor sobrenatural) e imaginario cartográfico. Sobre este particular en el Socorro se evidenciaron convergencias de particular interés. Algunas asociadas a la toponimia, como sucede en la leyenda de la advocación de la Virgen del Socorro, en la que se establecen relaciones entre las circunstancias que dan nombre al municipio y el origen de esta tradición mariana.

También se recopiló la leyenda de los pilares de oro que sostienen el municipio, otro relato que literalmente se forja desde su fundación y según el cual el municipio se sostiene sobre pilares de oro desde el tiempo de La Conquista y se suma la leyenda sobre los túneles que recorren el Socorro, en la que al tiempo que se establece una manera de relacionar diferentes lugares de este municipio (el Panteón de los Próceres, la antigua Casa del Comercio en carrera 14 con 12 esquina, la Cueva del indio, el Parque de Santa Bárbara, el Convento de los Capuchinos, la Serranía de los Yariguíes), también se vinculan los diferentes momentos que destacan en la historia del pueblo.

Lo real y sobrenatural, historia y memoria, geografía y cosmogonía se entrecruzan en todas estas leyendas para dar sentido a la experiencia. En conjunto estas dimensiones conforman lo que Lois (2015) considera adecuado aludir como mapas imaginarios de mundos reales como se evidencia en el siguiente relato:

¿Por qué se llama La Serranía de los Cobardes? Porque los Capuchinos hicieron un túnel, pasaron por debajo [de Socorro] huyendo. Había engañado al pueblo, en el sentido de que estaban defendiendo la Corona española; y para huir hicieron un túnel que conectó al Socorro con la salida allá del abismo, y salir allá en la montaña para huir de que los linchen, los maten. Entonces, por eso la llaman serranía de los Cobardes, porque por allá se fueron los capuchinos después de haber traicionado a los comuneros. Entonces ahí está el otro vestigio: ¿Por qué se llama Serranía de los cobardes? ¿Quién le puso Serranía de los cobardes sí esa es la Serranía de los Yariguíes? ¿Cierto? Y allá, en ese pedacito, se llama Serranía de los cobardes ¿Quién se la puso?... esa es la oralidad. (Javier Félix Mendoza, Coordinadora Red departamental de Vigías de Patrimonio, entrevistado por Oscar Eduardo Rueda Pimiento, 15 de Julio de 2016, Bucaramanga, Colombia).

El patrimonio sobrenatural se caracteriza además por asociar estos eventos y personajes a un escenario y tiempo específicos. Este es el caso de personajes como “La mula de tres patas” o “Mula manía”, cuyo recorrido inicia a media noche y transcurre por la calle 14 (antigua Calle Real), desde el antiguo hospital (actual Museo de Arte Religioso) hasta el sector de la Catedral; “El Cura sin cabeza”, cuyas apariciones suceden a menudo por el sector del barrio “El Bosque”, cerca de donde se encontraba la Concentración escolar San Rafael y del asilo; “La Llorona de la Guayacona” y el “Tunjo de la Jaboncilla”, asociados a los sectores que en el pasado conformaron el cauce natural de las cañadas La Guayacona y Jaboncilla. Todos ejemplos de relatos donde los contenidos de estas tradiciones orales se encuentran a medio camino entre lo fantástico y la realidad histórica (Ocampo 1996), un recorrido de ida y vuelta entre escenarios reales e imaginarios. Así lo refiere, Carmen Cecilia Díaz de Almeida (profesora de universidad, entrevistado por el autor, 23 de julio de 2016, Bucaramanga, Colombia)

Las vivencias, las raíces de las familias, todo el mundo cuando lo cuenta dice que lo decía mi abuela, lo decía mi papa, es que les alcanzó a llegar, y es que la gente lo vive, el que lo cuenta lo vive, eso es lo más lindo, uno puede tener un público una noche entera y los embolata con dos cuentos, eso es hermoso, sencillamente hermoso.

En concordancia con Estévez et al. (2019) el primer aspecto a destacar de este conjunto de tradiciones orales es que señalan una correspondencia entre territorios que frecuentan espantos, mitos y leyendas del municipio, y el mobiliario histórico patrimonial del Centro Histórico del Socorro.

La distribución de los relatos reunidos prueba esta realidad. Por ejemplo, 6 de las 18 historias de espantos, mitos y leyendas recopiladas durante la investigación convergen en lugares declarados como monumentos de la nación, específicamente la Catedral del Socorro (Carrera 14 con calle 14

esquina), el antiguo Convento de Los Capuchinos o de San Juan Bautista (Carrera 8 N° 12 A 62), la antigua sede de la Logia Masónica estrella de Saravita N° 5 Grado (33 – Calle 16 N° 14-21) y la Capilla de Santa Bárbara (junto al Convento de los Capuchinos).

La estrecha relación que este hecho establece entre el patrimonio inmaterial y material del municipio recuerda lo insostenible que resulta considerar a los patrimonios materiales e inmateriales como unidades autónomas. De ahí la necesidad de restaurar la integralidad del patrimonio cultural si se quieren lograr procesos efectivos de gestión, activación e integración al turismo cultural en la región. De hecho, es posible que la tradición oral asociada a espantos, mitos y leyendas pueda servir para revitalizar el mobiliario histórico del municipio y recuperar en sus más diversas manifestaciones esa condición de escenario del pasado que el presente vuelve a la vida (González-Hernández, 2013).

El segundo aspecto recurrentemente identificado es la estrecha relación entre la tradición oral asociada a mitos, espantos y otros eventos sobrenaturales, y el imaginario geográfico y cartográfico del municipio.

Se destacan los casos de personajes a los que se asocia exclusivamente con el sector rural, como El Silbón y La Mancarita; en tanto a otros, con lo urbano, como es el caso de El Tunjo y La Llorona de la Guayacona, a los cuales las tradiciones locales hacen responsables de los frecuentes desbordamientos de la quebrada La Jaboncilla, ubicada en la parte alta de Socorro. Hoy La Jaboncilla está canalizada, pero gracias a la tradición oral aún se recuerda las inundaciones y tragedias que cada siete años arrasaba viviendas cuando la corriente de agua recobraba viejos cauces.

El mundo subterráneo es también escenario de una de las historias más sugestivas como la red de Túneles que recorren al municipio. Luis Efraín Durán, conocedor de las diferentes tradiciones del

municipio e intérprete de personajes ilustres de este lugar, ubica las bocas de los túneles en dos lugares:

En el interior del Convento de los capuchinos, antiguo hospital de El Socorro, y el Panteón de los Mártires o de los Héroes Comuneros –donde están enterrados Antonia Santos, Isidro Molina y varios de los líderes de la Revolución Socorrana. (Luis Efraín Durán (Socorrano, actor y director teatral, entrevistado por el autor, 23 de junio de 2016, Socorro, Santander).

Por su parte, José del Carmen Rangel, profesor e historiador, afirma que la leyenda de los túneles forma parte de las tradiciones más arraigadas del Socorro. Para él la importancia de esta leyenda se debe a que en ella se rememoran eventos importantes de la historia del pueblo como el antiguo Convento de los monjes Capuchinos, refugio y ruta de escape de los españoles comandados por Fominaya y los monjes Capuchinos durante la Rebelión comunera (José del Carmen Rangel, entrevistado por Giovanni Bohórquez Pereira, 16 de Junio de 2016, Socorro, Colombia).

El convento de los Capuchinos fue fundado a principios de siglo XIX en honor a la Inmaculada Concepción y se encuentra ubicado al lado de la capilla de Santa Bárbara, conformando ambas edificaciones un conjunto arquitectónico de interés cultural.

El otro aspecto relevante es la relación entre la tradición oral, memoria e historia del municipio. En el Socorro la historia nacional y sus personajes forman parte también del patrimonio sobrenatural.

Es el caso de José María de la Pasión Rueda Gómez, más conocido como el Conde del Cuchicute, personaje al que la tradición oral y la memoria del pueblo han inmortalizado como leyenda a causa de sus andanzas, su extravagancia, su arrogancia, sus aventuras, su moral y hasta por las circunstancias de su muerte. La Hacienda Majavita fue su hogar

a finales del siglo XIX. Ubicada en el casco urbano del Socorro y perteneciente hoy al campus de la Universidad Libre, la antigua hacienda se compone hoy de caminos ecológicos, con gran diversidad de flora y fauna. Además, existe un obelisco en memoria del Conde del Cuchicute, que recuerda su petición de ser enterrado de pie, hecho que conduce a que la tradición oral del municipio identifique el lugar como la tumba donde se encuentran los restos mortales del excéntrico personaje.

Los folcloristas nacionales refieren este tipo de leyendas como “leyendas históricas”: “personajes históricos a los que las personas les proyectan una fuerza legendaria, mítica y misteriosa. Lo legendario de los personajes no son sus actos heroicos sino lo misterioso y legendario que enmarca el hecho histórico” (Ocampo, 1996, p. 35).

El mobiliario histórico y patrimonial, entonces, se encuentra estrechamente vinculado con lo que Valdez (2010) identifica como patrimonio sobrenatural. Así lo evidencian las palabras de los portadores de estas tradiciones orales que dedican sus vidas a su preservación.

El principal aporte de cuentos de espantos, mitos y leyendas al turismo cultural obedece a su capacidad para inyectar vitalidad al patrimonio monumental arquitectónico e histórico del municipio. Al convertir estos lugares en el escenario donde se recrea la memoria personal y memoria social, se oficia una restauración de su carácter antropológico. Aspecto, por lo general, poco atendido actualmente, considerando que la restauración física del patrimonio suele ser el objetivo principal cuando se le integra al turismo.

Las investigaciones en el tema asocian este hecho a las características distintivas del patrimonio sobrenatural, es decir, poseer el sello distintivo de intemporalidad y por lo tanto de misterio, lo que puede incrementar el atractivo turístico de sitios y monumentos históricos. Asimismo, al hecho de

aludir a tradiciones populares existentes en todos los pueblos y culturas (Valdez 2010).

Además, este estudio evidenció que es posible sumar otros beneficios, como a los invitar a los encargados de la gestión del patrimonio, a revisar las fronteras establecidas entre las diferentes categorías que se emplean para clasificar el patrimonio cultural, particularmente las fronteras entre lo material e inmaterial, el objeto y su contexto, la gestión técnica especializada y la participación ciudadana, y las diferentes manifestaciones de nuestro patrimonio cultural. Esta estrategia resulta necesaria para potenciar las posibilidades del patrimonio en general como recurso para el turismo.

El patrimonio sobrenatural del Socorro posee un contenido temático integrador y coherente, en el que los relatos sirven para evidenciar las relaciones que asocian escenarios históricos y patrimoniales y ofrecen una manera de entretejer para su presentación elementos que actualmente se encuentran dispersos (memoria e historia, lo material e inmaterial, entre otros). Esto permite la presentación del patrimonio cultural del municipio como parte de un territorio y con una visión de conjunto, así como se diferencia del actual tratamiento que se da a los bienes patrimoniales, basado en la presentación de forma individualizada de aquellos lugares especialmente relevantes por su estado de conservación, monumentalidad y asociación a la historia nacional. De este modo esta modalidad se distingue de otras modalidades de articulación entre el turismo y el patrimonio cultura local.

En el municipio del Socorro, mitos, leyendas, historias de espantos y eventos sobrenaturales recorren además numerosos caminos, religiosos, geográficos, históricos y sobrenaturales, entre otros (Figura 2). Lo anterior, convierte estos relatos en un recurso útil a partir del cual abordar diferentes temas que resultan cruciales en la cotidianidad de cada grupo humano, por ejemplo, sus valores, tradiciones, historia, miedos, etc. A esto obedece también el

reconocimiento que los folcloristas hacen de estas historias como narrativas que no se caracterizan solo por el habla de la gente, de sus valores y de su historia, sino también por satisfacer sus necesidades, ya sean estas de tipo emocional, didáctico, estético o recreativo (Herrera 2000), una manera de recordar aquello “que las sociedades festejan, censuran, castigan o temen” (Cortázar, 2008, p. 61).



Figura 2. Recorrido “Mitos, espantos y leyendas en el Socorro”

La realidad de la región en los últimos años viene marcada por la promoción de los patrimonios etnológicos y tradiciones de manera paralela a los parajes, monumento del pasado o espacio para el placer. Ello limita las posibilidades de entender los vínculos que unen estas ofertas turísticas; acentuando a menudo la separación entre diferentes manifestaciones de patrimonio cultural como resultado de relaciones de incommensurabilidad o, peor, de dependencia y subordinación.

Desde el primer momento fue evidente el aporte que podían hacer los cuentos de espantos, mitos y leyendas para potencializar el valor cultural de escenarios considerados como atractivos turísticos del municipio. Lo realmente inesperado, fue la frecuencia con la cual se evidenció una convergencia entre el mobiliario urbano considerado de interés para el turismo y los escenarios donde los narradores aseguran sucedieron las historias que cuentan. A esto se suma el hecho de que muchos de los

relatos establecen relaciones de diversa naturaleza (históricas o circunstanciales) entre elementos, por lo general, abordados de manera desvertebrada por el turismo actual. En consecuencia, se pudo apreciar de manera concreta la eficacia de tales relatos como una alternativa útil para revitalizar el carácter antropológico del patrimonio cultural, como lo señala Pedro Manuel Pérez Villareal (Presidente Junta directiva Casa de la cultura del Socorro), entrevistado por Giovanni Bohórquez Pereira, 16 de Junio, Socorro, Colombia.

Eso es parte de muchos; si no es de muchas personas, de muchos más sí los es o lo fue. Porque esas historias se iban metiendo en la imaginación y en la memoria de la gente cuando se les pasaban estos decires [...] Es muy valioso porque es parte de nuestra idiosincrasia.

La importancia de este aporte se deriva de las condiciones mismas del contexto. En el Socorro estos escenarios necesitan recuperar su lugar frente al colectivo, es decir, “pensarse, reconocerse y ubicarse ante el mundo” (Farré, 2014, p. 5562). Urge contrarrestar la desfavorable valoración de estos escenarios como ruinas del pasado, resultado de su cosificación (Rizo, 2006; González-Hernández, 2013) y del encubrimiento (Andrade, 2009) de los procesos sociales e históricos de construcción de significado a través del tiempo. Esta valoración negativa conduce, a menudo, a desconocer las relaciones cotidianas que los públicos generan con el patrimonio cultural y a aislarles de sus portadores tradicionales, resultado de la designación normativa como bienes de interés cultural.

El panorama desvertebrado que impone al patrimonio su asociación a las categorías previstas en la legislación nacional e internacional es otro de los tropiezos factibles de corregir gracias a este tipo de propuestas (Therrien, 2008). La actual normatividad cultural establece como orientación para la activación de nuestros patrimonios y como condiciones impuestas para su preservación, la clasificación en

diferentes categorías que suponen separaciones poco recomendables entre el patrimonio material e inmaterial. Como consecuencia de esta separación entre lo material e inmaterial, se entorpecen las condiciones necesarias para su valoración, y se condena el patrimonio material a permanecer como edificaciones, monumentos, destinados a una contemplación (Verdugo, 2005) carente de los contenidos que determinan su consideración como patrimonio de la localidad.

La situación descrita se agudiza en contextos donde el patrimonio es promovido como recurso de interés por sus potencialidades para generar empleos y como un estímulo para las economías locales y la comercialización de sus productos por medio del turismo. En la región, a menudo se descuida la necesidad de lograr un adecuado equilibrio entre satisfacer la demanda externa y las de quienes hasta el momento han sido los custodios de estos patrimonios, lo cual viene acompañado por la reorganización del espacio cotidiano para favorecer una “mercantilización” de las tradiciones locales con el fin de hacerla digna al turista. Esto acarrea efectos negativos como desconocer las realidades y decisiones de los residentes locales, y su recreación a partir de concepciones elitistas y discriminatorias (Nogués-Pedregal, 2007).

El turismo sobrenatural ofrece la posibilidad para repensar las modalidades tradicionales de gestión del patrimonio cultural y difuminar algunas de las fronteras entre lo material e inmaterial, el objeto y su contexto, la gestión técnica especializada y la participación ciudadana, entre las diferentes manifestaciones del patrimonio cultural, y entre este y sus portadores tradicionales. Además, representa una modalidad recomendable de articulación del patrimonio local y desarrollo regional, que resulta más respetuosa con la cultura local, su patrimonio y las comunidades donde este se encuentra.

De esta manera se suma a los beneficios de la museología social o nueva museología (Lavado,

2015), a aquellas asociadas a las modalidades de gestión de patrimonio que resultan más significativas para sus portadores, como es el caso del coleccionismo de olvidos (Farré 2014).

Al tratarse de una modalidad de promoción de escenarios patrimoniales en la que se recrea el patrimonio a través de la memoria, las tradiciones y prácticas sociales locales, etc., no a partir de discursos académicos, se devuelven los escenarios patrimoniales a la gente que en la cotidianidad los frecuentan y se recobra el lugar central de los portadores en la promoción de patrimonios, gracias a que son sus propias palabras las responsables de asignar significado. La siguiente ilustración resume varios de estos beneficios.

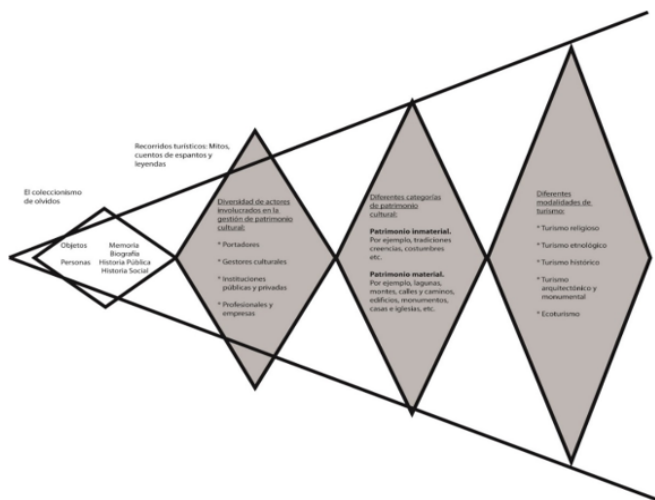


Figura 3. Mitos, cuentos de espantos y leyendas. Aportes a la gestión del patrimonio cultural del Socorro

Conclusiones

La tradición oral asociada a mitos, cuentos de espantos y leyendas ofrece en el Socorro la oportunidad de vincular por medio de narrativas testimoniales escenarios patrimoniales y personas, lo material e inmaterial, historia, biografía, memoria, identidad individual y colectiva. A esta realidad se asocia su reconocimiento como alternativa para el turismo local y como recurso clave para la puesta en valor de los escenarios de importancia histórica,

patrimonial y turística del Socorro, como iglesias, colegios, calles entre otros.

El patrimonio sobrenatural puede servir en estos casos como una alternativa para dotar de contexto a las edificaciones históricas y el patrimonio monumental y arquitectónico del municipio.

Lo anterior, supone también un cambio frente a las modalidades más habituales de articulación de patrimonio cultural al turismo en la región. Al considerar que el patrimonio sobrenatural permite romper las barreras tradicionalmente impuestas entre lo mítico, mágico y sobrenatural, con lo histórico y lo material con lo inmaterial, se invita a reconocer nuestros municipios y conocer sus tradiciones de carácter patrimonial materializadas en calles, edificios, monumentos, casas e iglesias. A estas potencialidades se suman su condición como recurso complementario en el atractivo turístico que hoy tiene la localidad y el beneficio de integrar la oferta turística de municipio de una manera que resulta altamente aprovechable por medio del turismo cultural.

El patrimonio sobrenatural aporta a la organización, conocimiento y caracterización del territorio. Sobre el tema, esta investigación identificó historias con contenidos que aporta a reconectar escenarios históricos que actualmente se encuentran dispersos por todo el municipio; esto gracias a un universo subterráneo sobrenatural que reconoce las relaciones que entre ellos les vinculan. Otras narrativas donde el imaginario sociocultural se materializa sobre el territorio. Frustraciones, deseos y esperanzas, al igual que las tensiones sociales, éticas, políticas e ideológicas, se recrean a menudo en estos relatos y con ello se les asigna un lugar, circunscribiéndoles, acotándoles y asignándoles materialidad. Así, dotan de sentido a aquello que en apariencia parece carecerlo, ligándolo, asignándole regularidades y ajustándole, en definitiva, a la medida de los grupos sociales que habitan un territorio.

Finalmente, el blog y las redes sociales (Facebook) permitieron crear una comunidad de aprendizaje en red desde la cual se potenciaron las posibilidades de divulgación de resultados, concretando y validando los procesos e información generados en el campo. Así lo indican los iniciadores de visitas recibidas durante el transcurso de la investigación. A pesar de estos aportes, sus resultados no fueron positivos al momento de publicar convocatorias dirigidas a la comunidad a través de estas plataformas.

De hecho, siempre resultó más efectivo el uso del voz a voz y la intervención directa de colaboradores residentes en el municipio para lograr que la comunidad participara en actividades de investigación, como el concurso de fotografía y el recorrido piloto.

Estos resultados confirman las potencialidades de las tradiciones que mantienen y reproducen las prácticas consideradas como patrimonio cultural. Estas tradiciones se convierten en recursos a partir de los cuales es posible generar nuevos usos y mercados, beneficiando así a las comunidades (Maldonado, Villar & Mora 2020).

Referencias

- Andrade, M. M. (2009). Poder, patrimonio y democracia. *Andamios. Revista de Investigación Social*, 6(12), 11-40.
- Cortázar, F. J. (2008). Esperando a los bárbaros: leyendas urbanas, rumores e imaginarios sobre la violencia en las ciudades. *Comunicación y sociedad*, (9), 59-93.
- Cortés, A., & Espitia, I. B. (2010). Las leyendas y mitos como detonantes del turismo cultural de la ciudad de Morelia. En A. López, R. Espinoza & E. Archundia, *Diversidad cultural y turismo* (pp. 41-64). México.
- De la Puente, A. Martínez, G., & Spitale, P. (2012). Diagnóstico de la potencialidad turística del patrimonio cultural inmaterial. Estudio de casos: departamentos Arauco y San Blas de los Sauces, La Rioja-Argentina. *Revista Turismo y Desarrollo Local*, 5(13), 1-12.
- Estévez, J., Rueda, P., & Bohórquez-Pereira, G. (2019). Mitos, cuentos de espantos y leyendas: tradición oral en el municipio del Socorro, Colombia. *Sociedade e Cultura. Revista de Pesquisa e Debates em Ciências Sociais*, 22(2), 106-123.
- Farré, M. (2014). Coleccionista (s) de los olvidos: La(s) memoria(s) como estrategia local de supervivencia cultural. En A. Adreu, Y. Bodoque, D. Comas, J. J. Pujadas, J. Roca, & M. Soronellas, *Periferias, fronteras y diálogos una lectura antropológica de los retos de la sociedad actual* (pp. 5546-5578). Barcelona: Universitat Rovira i Virgili.
- Fernández, G., & Guzmán, A. (2005). Patrimonio industrial y rutas turísticas culturales: algunas propuestas para Argentina. *Cuadernos de Turismo*, (15), 97-112.
- Fichamba, L. P., Jaramillo, M. F., & Jiménez, D. G. (2021). Las tradiciones orales en el desarrollo turístico de un pueblo milenario. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8(Esp. 53), 1-18. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2735>
- Gamboa, M. (2016). Turismo místico y Turismo religioso. Las diferencias conceptuales desde una mirada antropológica de la subjetividad. *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*, 1(1), 25-38.
- González-Hernández, G. (2013). De los imaginarios al fetichismo frente al debate de los centros históricos. *Boletín Científico Sapiens Research*, 3(2), 29-33.

- Guber, R. (2003). *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Guijarro, R. V., Pesantes, D. A., Monserrate, S. A., Güillín, C. R., & Ortega, A. E. (2019). Difusión de “Mitos y leyendas” como herramientas para el desarrollar el turismo cultural del Cantón Babahoy, provincia de los Ríos. *La Tunas: Editorial Académica Universitaria*.
- Guillen, S. R., & Vera, V. (2016). Mitos, leyendas y tradiciones en el Cementerio Patrimonial Junta de Beneficencia de la ciudad de Guayaquil. *Revista Cambios y Permanencias*, (7), 590-605.
- Herrera, F. (2000). Los usos del folclore en California. En J. M. Valenzuela, *Entre la magia y la historia: tradiciones, mitos y leyendas de la frontera* (pp. 238-244). Tijuana, B. C.: Ed. Plaza y Valdez.
- Jaramillo, D. E. (2020). *Bogotá, ciudad mítica: mitos urbanos e identidad cultural en la Candelaria* (tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Recuperada de <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/22835>
- Körössy, N., Araújo, L., & Andrade, I. (2018). La oferta turística Dark en Recife (Pernambuco – Brasil) ¿Una nueva forma de practicar el turismo urbano? *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 27(2), 355-374.
- Lavado, P. J. (2015). *La museología social: en y con todos los sentidos. Hacia la integración social en igualdad*. *Her&Mus. Heritage & Museography*, 16, 55-68.
- Lois, C. (2015). Mapas imaginarios de mundos reales. *Revista Ñ Diario el Clarín*. Recuperado de https://www.clarin.com/rn/ideas/Mapas-imaginarios-mundos-reales_0_ryMfwFwQg.html
- Maldonado Reyes, A. A., Villar García, M. G., & Mora Castellano, M. del P. A. (2020). Patrimonio Cultural Inmaterial como factor de desarrollo social: Investigaciones desde el diseño para la generación de conocimiento. *i+Diseño. Revista Internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño*, 15, 77-90. DOI: <https://doi.org/10.24310/Idisenio.2020>.
- Martos, E., & Martos, A. (2011). Las narraciones como nexos entre el turismo y el patrimonio cultural. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 34, 369-388. http://doi.org/10.5209/rev_DCIN.2011.v34.36464
- Nogués-Pedregal, A. M. (2007). Lugares y territorios de segregación social y política en contextos turísticos. En D. Lagunas, *Antropología del turismo: claves culturales y disciplinares* (pp. 165-184). Barcelona: Plaza y Valdés.
- Ocampo, J. (1996). *Leyendas populares colombianas*. Bogotá: Plaza y Janés.
- Olmos, L., & García, R. (2016). *Estructura del mercado turístico*. Madrid: Paraninfo.
- Peña-Garnica, D.F. (2021). La voz de la mujer afro como medio de preservación de la herencia cultural raizal en el Archipiélago de San Andrés, Santa Catalina y Providencia: aproximaciones desde la etnoeducación, la pedagogía crítica y la comunicación popular. *Revista Brasileira de Educação*, 26. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782021260073>
- Rizo, M. (2006). Conceptos para pensar lo urbano: el abordaje de la ciudad desde la identidad, el habitus y las representaciones sociales. *Revista Bifurcaciones*, (6), 1-13.
- Taracchini, A. (2002). *Mercadotecnia y gastronomía. Cuadernos patrimonio cultural y turismo*. En I Congreso sobre Patrimonio Gastronómico

y Turismo Cultural en América Latina y el Caribe. Congreso llevado a cabo en la Ciudad de Puebla, México. https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/cuaderno1_1.php

Tejero, A. F. (2017). Turismo de los mitos: segmentación de mercado y adaptación del territorio para crear oferta turística de los mitos de la historia milenaria de la provincia de Huelva (tesis doctoral, Universidad de Huelva). Recuperada de <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/15594>

Therrien, M. (2008). Patrimonio y arqueología industrial: ¿Investigación vs. Protección? Políticas del patrimonio industrial en Colombia. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural, 21(1), 44-61.

Valdez, R. (2010). Leyendas de fantasmas del centro histórico de Puebla, México. ¿Un recurso complementario de atracción turística? Estudios y perspectivas en turismo, 19(4), 553-569.

Verdugo, J. (2005). El territorio como fundamento de una nueva retórica de los bienes culturales. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 13(53), 94-105.