



REVISTA

PERSPECTIVAS

UFPS

Original Article

<https://doi.org/10.22463/25909215.4141>

Escritura Creativa: Experiencias Significativas Y Tendencias En Producción Textual

Creative Writing: Significant Experiences And Trends In Textual Production

Surgei Bolivia Caicedo-Villamizar^{1*}, Leydi Lorena Vásquez-Ruiz², Yovanni Alexander Ruiz-Morales³

¹Facultad de educación, Licenciatura en educación infantil o Grupo de Investigación pedagógica, ORCID: 0000-0002-5591-0269, subocavi@unipamplona.edu.co, Universidad de Pamplona, Pamplona, Colombia.

²Doctor en Educación, felixlozano@ufps.edu.co, ORCID: 0000-0003-0832-6374, Universidad de Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Colombia.

Cómo citar: Caicedo-Villamizar S.B., Vásquez-Ruiz L.L., Ruiz-Morales Y.A., “Escritura Creativa: Experiencias Significativas Y Tendencias En Producción Textual.”. *Perspectivas*, vol. 8, no. S1, pp. 292-299, 2023.

Recibido: Julio 22, 2023; Aprobado: Septiembre 20, 2023.

RESUMEN

Palabras Claves:

Escritura creativa, inmersión de aula, experiencias significativas, planeación y producción textual.

Este estudio es cualitativo con un enfoque fenomenológico- hermenéutico tiene como objetivo promover la escritura creativa asociando las experiencias significativas y tendencias en producción escrita en educación media. Se utilizó un grupo focal con 25 semillaristas como participantes, ellos fueron actores activos en capacitarse y producir texto. Los resultados se enfocaron en la inmersión organizacional en escritura creativa en la Fase I, y en la fase II se aplicó la estructura de la octava dimensión de Kike Maillo. Los Hallazgos relevantes en el proceso de ejecución durante dos años de trabajo en el aula fueron la realización de actividades de comprensión lectora, primeramente, se leyó 25 libros anuales y se capacitó en cómo iniciar los procesos de escritura creativa en los grados décimos. Estas actividades fueron vinculantes y dialógicas entre pares para sistematizar el aprendizaje colaborativo durante periodos a mediano, corto y largo plazo. Una de las experiencias significativas más concreta fue la producción escrita de 20 cuentos con temáticas diversas donde se utilizó las narraciones espirales. Todo ello, fue el resultado en reconocer las tendencias de producción escrita e imaginarios que se centran en acciones y situaciones subjetivas implicando realidades ficticias que son dinámicas en contextos sociales. Las conclusiones se enfocaron en las vivencias y experiencias que cada participante- semillerista han tenido durante el diario vivir, esto ha contribuido de manera significativa en la producción textual, ya que, es una fuente de inspiración para iniciar actividades que llaman la atención e interés común de los estudiantes que fortalecen la competencia abordada.

ABSTRACT

Key Words:

Creative writing, classroom immersion, significant experiences, planning and text production.

This qualitative study with a phenomenological-hermeneutic approach aims to promote creative writing by associating significant experiences and trends in written production in secondary education. A focus group was used with 25 such as participants, they were active actors in training and producing text. The results focused on the organizational immersion in creative writing in phase I, and in the phase II the structure of the eighth dimension of Kike Maillo was applied. The relevant Findings in the execution process during two years of work in the classroom were the performance of reading comprehension activities, firstly, 25 books were read per year and training was given on how to start the creative writing processes in the tenth grades. These activities were binding and dialogic between peers to systematize collaborative learning during medium, short, and long-term periods. One of the most concrete significant experiences was the written production of 20 stories with diverse themes where spiral narratives were used. All of this was the result of recognizing the written and imaginary production trends that focus on subjective actions and situations involving fictitious realities that are dynamic in social contexts. The conclusions focused on the experiences that each participant producer has had during their daily lives, this has contributed significantly to the textual production, since it is a source of inspiration to start activities that attract attention and common interest. of the students that strengthen the addressed competence.

*Corresponding author.

E-mail address: sebastianvelasquez@angelinoscuta.edu.co (Mario Sebastián Velásquez-Vargas)



Peer review is the responsibility of the Universidad Francisco de Paula Santander.
This is an article under the license CC BY 4.0

Introducción

Durante los años de escolaridad entre el 2020, 2021, 2022 ha sido de cambios interactivos e innovadores en el sector educativo de las instituciones públicas, ajustes en identificar las tendencias de enseñanza y aprendizaje en el área de lenguaje. En Colombia, se aborda los estándares de competencia y una de ellas, es la producción textual. En esta primicia este estudio se enfocó en cómo promover la escritura creativa desde los imaginarios asociándolos con tendencias y experiencias significativas. Cabe mencionar que la escritura creativa basada en la libertad de emociones y pensamiento que se plasma los relatos desde la experiencia. Ahora bien, Delgado, Nuñez y Leite (2019) sostiene que a partir de las historias de vida se estima los valores del sujeto en cuanto a libertad, dialogo, solidaridad y tolerancia afirmando que esto es un juego de capacidades tanto criticas como reflexivas que se van tejiendo en el proceso de enseñanza como principales actores los profesores y la institución. (p.76)

Por un lado, se encuentra el impacto de la pandemia en educación media en el que Jiménez y Elías (2021) el proceso de aprendizaje se incrustó más al autoaprendizaje con construcción de sociales sostenibles e inclusivas, de tal forma que estos investigadores abordaron la depresión, frustración, carencia de orientación y el aumento de la pereza para promover espacios de trabajos cooperativos. Es de menester reconocer las diferentes problemáticas en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje, tal y como lo menciona

González (2020), mencionando que el estrés académico asociado a la pandemia, este es una de las causas que demuestran disminución de la motivación, ansiedad, dificultades familiares, bajo rendimiento académico y la falta de recursos económicos.

Por el otro lado, es puntualizar en propósitos claros y pertinente al ejercicio de que las tendencias en los adolescentes y jóvenes van creando espacios

de aprendizaje colaborativo que son tomadas como vivencias significativas en su proceso de enseñanza.

En estas acciones que motivan a reconocerle el proceso de transformación de contextos, desde la escritura creativa, Frugoni (2006) menciona que al reconocerse los preconceitos sobre la imaginación en la escritura se toma dos aspectos; el valor y cómo enseñar su contenido. Si bien el contenido es fundamental en el proceso de enseñanza, Bouchard y Kadill (2011) propuso que se hace necesario reconocer la clasificación de texto desde la perspectiva de contextos reales en clase donde el estudiante debe identificar las categorías de textos y el proceso de aprendizaje de la producción escrita. Sin embargo, el proceso de texto escrito es diferente a la oralidad pues en primera instancia se requiere de aplicar estrategias de planeación, redacción y revisiones hasta llegar a ser un producto, es decir, tener conocimiento sobre el código en la composición textual Cassany (2011 referenciado por Heredia y Mercado, 2023, p. 5200). Escribir es el arte de transmitir emociones y experiencias desde las vivencias cotidianas, es imaginar historias que tienen ficción.

Estos procesos requieren rigurosidad en el reconocimiento de la literatura creativa desde la originalidad inédita basándose en elementos esenciales; la creatividad de los imaginarios y la subjetividad.

En cuanto a normatividad, el Ministerio de Educación Nacional (2016), promueve la ejecución y desarrollo de los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) de igual forma, los estándares básicos de competencias del lenguaje en los grados décimo y undécimo abordando cinco competencias; producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros símbolos y ética de la el proceso de enseñanza-aprendizaje y la creatividad (p. 108).

En la actualidad, Casasa (2023), acentúa en las falencias en competencias como comprensión lectora y producción textual que padecen en las comunidades en general. Pero, sustenta que los procesos en las regiones de la enseñanza se puede contribuir y fortalecer los procesos educativos para lograr sociedades más críticas, más reflexivas y con más altos índices de desarrollo. (p.8)

Tabla I. Clasificación de los enfoques teóricos a la producción escrita

Teórico	Clasificación por auto	Contexto vinculante
Cassan y (1990)	Enfoque basado en la gramática Enfoque basado en las funciones Enfoque basado en el proceso Enfoque basado en el contenido	Los recursos dados en el proceso de la acción de escribir y la confianza de los estudiantes al momento de relacionar los primeros borradores con la función comunicativa
Diaz (2002)	De producto De proceso Ecológicos o contextuales	La enseñanza de la composición, normas gramáticas, signos de puntuación, ortografía, el flujo de información la planificación y el proceso de escribir. Un claro ejemplo, de ecológicos es la reflexión en el texto.
Camps (2003)	El texto El proceso de escritura El contexto La actividad discursiva	La redacción es el proceso por el cual el estudiante tiene el control dentro de la producción textual, la percepción del contexto asocia los posibles roles y personajes.
Blanco (2021)	La didáctica de la escritura	Los métodos de enseñanza en ficción (poesía, relato, novela, teatro, guion, etc.) como no ficción (reportaje, biografía, autobiografía, memorias, etc.). (p.58)
Casasa (2023)	Profundizar en la dimensión afectiva de la producción escrita. (p.26)	Tener en cuenta el contexto y explorarlo.

Fuente: Autores Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023)

Tendencias y tecnología

Las tendencias en escritura creativa han marcado una aglomeración de información en cómo proceder para iniciar procesos de redacción. En las conferencias de aprendemos juntos de Kai-Fu Lee (2020), experto en inteligencia artificial menciona que para la futura educación debe renacer y replantearse, pues hoy en día las IA, tiene una base de datos tan amplia que, si se compara con un docente que orienta una clase y, a su vez, lo

que estudiante infiere, pues el almacenamiento de información es inferior. Pensar en qué se hace falta y cuáles son los resultados que se adquieran, es el centro de vertebral de las IA. Es por ello, que un docente común debe pensar en qué o cómo se debe utilizar las IA para suministrar apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Viéndose desde esa aproximación histórica y práctica que aporta Kai-Fu Lee, las formas de enseñar a escribir es dinámica según el contexto. Suscitando otros ejemplos como el ChatGPT, una herramienta útil que brinda argumentos sólidos en cualquier tema de interés.

Ahora bien, en la Institución Educativa El Rodeo, una problemática observable fue que los estudiantes no participan de manera activa en sus discursos o expresiones orales al momento de emitir un juicio o una postura crítica sobre alguna temática, igualmente se observa dificultades en la producción textual ya que no reconocen las tipologías textuales que se han acordes a los Derechos Básicos de aprendizaje planteados por el Ministerio de Educación Nacional para Lenguaje.

Promover la escritura creativa como una fuente de redactores mas no de consumidores, puede visionarse a realizarse varios cuestionamientos del Por qué la escritura creativa explora la subjetividad y expresiones de mundos imaginarios en los estudiantes. Y por qué el estudiante aborda los imaginarios en escritura creativa mas no la acción de aprender contenidos del área de lenguaje.

Materiales y Métodos

Esta investigación aplicó una investigación cualitativa tomando como referencia a Abreu (2012 referenciado por Kwan y Alegre, 2023), indica que esta es una “indagación sobre cómo se viven realmente las experiencias humanas verificables”. Incluye un elemento de interpretación que se basa en nuestra comprensión del pensamiento humanista,

la teoría fenomenológica, la hermenéutica y el construccionismo social. (p.47)

Entre tanto, Strauss y Corbin (2002), atañe al término "investigación cualitativa" pero sobre todo en las experiencias vividas de los sujetos y Reyes (2022), aterriza y alude que la fenomenología que al relacionarla con la estructura educativa, rescata las vivencias de los sujetos dentro de una práctica educativa y todo aquellos relatos que surgen en una aula de clase. Es por ello que al ejecutar este estudio, se alineó a las posturas de los expertos en mención ya que se trabajó con un grupo específico desde la técnica de grupos focales de Suárez, Varguillas y Roncero (2022), explicando así la intención de reconocer las realidades.

Proceso de ejecución en dos fases

Estas fases orientan al semillarista y docentes capacitadores que involucran el proceso de investigación durante el desarrollo y ejecución de esta investigación.

Fase I

En un primero momento, se creó un grupo de semillarista de 25 estudiantes, capacitándose con técnicas en redacción que consolida las tendencias de escritura creativa. Y se organizado a partir de las primeras inmersiones organizacional.

Tabla II. Organización de fases de inmersión escritura creativa

Lluvias de ideas	Planteamiento de la temática	Descripción de los lugares
Plan borrador	Organización de ideas primarias y secundaria	Organización gramática
Acción de escribir	Narración en tiempo verbales	Revisión de valoración
Escritura Creativa	Revisión lectora en voz alta	Recomendaciones y ajustes

Fuente: Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023)

Fase II

Otro proceso metodológico aplicado como tendencias de escritura creativa fue la práctica realizada con el film de la octava dimensión. Si bien, describe la acción de cómo afrontar los procesos de escribir, es reconocer datos relevantes al momento de tener una práctica instructiva de hacer esos primeros borradores.

Audi Spain (2017) publicó el cortometraje en el que se evidencia las etapas de escriturabilidad para escritores. En la tabla explica las fases, tener en cuenta el público para quienes buscan respuestas o distracciones de su diario vivir, es así como los semillaristas aplicaron la octava dimensión en su escritos.

Tabla III. Dimensiones para imaginarios en escritura creativa por

1	Línea
2	Plano
3	Volumen
4	Tiempo
5	Dimensión de dicho
6	Dimensión de lo hecho
7	Prejuicios
8	La verdad de lo sucedido

Fuente: Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023)

Resultados y Discusión

Los resultados de esta investigación se centraron en dos momentos; promover la lectura de diversas tipologías textuales entre cuentos, poesías, novelas (25 leídos) y la otra fue el proceso de producir textos inéditos que involucraron el contexto y las vivencias de cada estudiante.

Descripción de las fases I y II – Experiencias significativas Lluvias de ideas

Las primeras actividades que se realizaron fue leer varios libros “El aprendiz de mago y los escapados

de Evelio Rosero, Yolanda Reyes “El terror de sexto B, siete cuentos maravillosos, Margarita Londoño de con El viaje.com y los Goles de Juancho. Lucero Vélez Calle con su libro Di no a las Drogas, Amores Criminales de Abelardo de la Espriella, Lo que nunca te dije de Antonio Ortiz, Dónde nadie oye mi voz de Juan Carlos Quezada, Satanás de Mario Mendoza, La crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez, La Celestina de Fernando de Rojas, El cuervo, Gato Negro, corazón delator, el escarabajo rojo, el misterio de la calle Morgue, el pozo y el péndulo, la carta robada, La máscara de la muerte roja, El misterio de Marie Rogêt, por Edgar Allan Poe, El lazarillo de Tormes, cinco muertas de amor por Triunfo Arciniegas y Cleomena me acepta por Lorena Vásquez.

A partir de año de lectura y de socialización reflexiva, los estudiantes iniciaron el proceso de estructuración de la temática y ambientaron los posibles lugares que se fueran desarrollando durante el proceso de redacción. En el segundo año de escolaridad es decir el 2022, los estudiantes han desarrollado habilidades didácticas y escriturales.

Asimismo, el interés que los estudiantes demuestran se centra en la creatividad de los imaginarios y la originalidad inédita de cada texto combinando la subjetividad y la relación de los contextos y vivencias que son vinculante en la escritura creativa, tal y como lo mencionó Heredia y Mercado (2023) reconociendo que el proceso de escribir debe estar vinculada con el hecho de transmitir experiencias de la vivencia cotidiana.

Plan Borrador

El mapa mental fue una herramienta que los estudiantes utilizaron para organizar ideas, y con ello, la observación del cortometraje por Kike Maíllo. Esta forma de reflejar a una escritora aplicando la teoría de la octava dimensión; iniciando por las dimensiones espaciales, que son la línea si la narración es espiral o lineales, el plano es decir

lo existente en el lugar, volumen enfatizando en los objetos que existen allí para una escena y el tiempo de desarrollo.

De hecho, Ceballos, Monroy y Ríos (2023) relacionaron el suceso de que la literatura infantil está más enmarcada a la forma de narración espiral ya que esta se da por los momentos de narración de los hechos en pasado, presente y futuro.

La acción de pensar y organizar pensamientos y emociones teniendo en cuenta la expresión escrita con los personajes de quienes participan en las intervenciones dialogantes como los que actúan según los roles asignados por cada escritor, y estas dimensiones están relacionadas con las dimensiones de lo dicho y lo hecho.

Y en la fase final de la escritura creativa, se tiene la acción de redactar y producir texto, en esta etapa se encuentra las revisiones lectoras en voz alta y es aquí donde el grupo de investigación docente y los semillaristas trabajan desde la cooperación y colaboración. Se hace necesario que se recree propósitos comunes enmarcando la escritura colaborativa en función de procesos sociales. (Ferrari y Bassa, 2017, Colen y Petelín 2004 referenciado por Casasa, 2023, p. 19)

Según las voces de los estudiantes “Estuvimos trabajando durante 2 años en el grupo de semillero e investigación, había días que trabajamos en plataformas virtuales como Google meet y WhatsApp. Recuerdo que hubo una semana que se iniciaba a trabajar desde la 7 de la mañana y se culminaba a las 5 de la tarde. La dinámica era muy chévere, las docentes se conectaban e iniciamos a corregir los cuentos, lo interesante es que nos corregíamos y todos se enfocaban en un solo cuento. Es muy agotador escribir, y, nuestros compañeros nos motivaban porque era nuestro proyecto, escribir un libro”.

Las segunda experiencias y los resultados más relevantes son; primero, la redacción de 20 cuentos, Obsesión reprimida, *Delirio*, *Mi perro secreto*, El origen de la Uribe, *El espejismo de mis sueños*, La intuición del maestro, Trillizas, *Conóceme*, *¿Igualdad?*, Conciencia, El detective Burnham en el caso de Connor Wertheimer, La ruana, *La puta y poderosa puta*, *La musa*, *Los verdaderos sueños*, *Coloso*, La falsa anciana, Las tres viudas de los alacranes, *Mis verdaderas crónicas*, La nocturna.

Estos textos fueron combinador con la creación de pinturas que acompañan a cada cuento, resaltando la creatividad de cada uno de las historias narradas. La figura 1, es una pintura que está hecha con material casero, es decir, con lentejuelas, papel cartón, uso de pinturas negros, marrón. Una pintura que es una imitación del “El hombre de guante” de Tiziano. Esta actividad se relacionó con el movimiento del renacimiento y esta puesta artística refleja la interpretación subjetiva de la época literaria.



Figura 1. “El hombre de guante por Tiziano adaptada por Haro Téllez Julián Andrés, estudiante semillarista)

Una tercera experiencia observada y socializada mediante el grupo focal fue la ejecución de la octava dimensión por Kike Maíllo, donde se crea el suspenso para recrear una historia en escritura creativa.

Tabla IV. Ejemplo de aplicación de la octava dimensión- Cuento Las tres viudas de los alacranes

Línea	Una familia que está compuesta por 6 hijos con sus padres.
Plano	Tragedia de tres mujeres
Volumen	Finca los alacranes, centro Gaitán.
Tiempo	Tres momentos de la historia que describen la viudez de tres mujeres.
Dimensión de dicho	Matrimonio de Mercedes que duro un solo día, Nery y su esposo estaban casados pero el egoísmo y la depresión desato la fatalidad y Leonora quedo en la víspera de un matrimonio, queda viuda en su noche de despedida de soltera.
Dimensión de lo hecho	“Pérdida de su esposo en la guerra de los cien días”, “Mataron a Marcelo”, “Nelson, toma la decisión de quitarse la vida”
Prejuicios	Las viudas no se casan, la maldición de la familia
La verdad de lo sucedido	Tres viudas, desde ese entonces se sigue creyendo que ellas son mujeres prodigiosas y privilegiadas pues han encontrado el amor para llevarlo a la tumba.

Fuente. Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023) (2023)

Este es un claro ejemplo de la aplicación de la octava dimensión para el desarrollo de la escritura creativa. Desde las tendencias y experiencias significativas, la enseñanza de escribir y la composición, hace que los sujetos escriban con un grado de imaginación e imaginarios que se tiene sobre realidades subjetivas, Diaz (2002), la acción de escribir requiere de planeaciones y la reflexión de lo redactado.

Conclusiones

Las apreciaciones son la conformación de un grupo de investigación y semillarista en educación media que se evidenció los siguientes elementos:

Las tendencias de escritura creativa van variando a través del contexto social y éstas se van fortaleciendo con las inmersiones de aula que sean de carácter motivante y de interés a la vista de adolescentes.

Se valora el proceso de aplicación de la octava dimensión en los cuentos que crearon, a su vez, la estética y estilo propio para la redacción de cuentos.

Que durante dos años de trabajo arduo los estudiantes y docentes se enfocaron en la producción y redacción de un texto que se titula “Los roleanos y otras narraciones” producto de la imaginación y el fortalecimiento de la escritura creativa.

Agradecimiento

Se agradece al grupo de investigación TECHUMLIT (Tecnología, Humanidades y Literatura) de la Institución Educativa el Rodeo y el grupo de semillarista ya que fue el escenario de investigación durante dos años de inmersión pedagógica en el aula.

Referencias

- Aprendemos juntos V. Completa. (07 octubre 2020) Las claves educativas en la era de la inteligencia artificial. Kai-Fu Lee, experto IA. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=18QBF0LifbY>
- Audi Spain (17 de octubre 2018). La Octava Dimensión - Four Rings Studio. <https://www.youtube.com/watch?v=PtzSzyAwpZ4&t=87s>
- Bouchard r. y Kadi l. (2011) « Didactique de l'écrit et nouvelles pratiques d'écriture », Université Lumière Lyon 2, France. Université Badji Mokhtar D'Annaba, Algérie. Les Applications N° 51, in Le Français dans Le Monde. 2012.
- Blanco, G. A, (2021). Acción social y escritura creativa: un binomio fructífero. *Journal of the Sociology and Theory of Religion*, 13: 48-79. <https://doi.org/10.24197/jstr.1.2022.48-79>
- Camps, Anna. (2003). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Lectura y vida*, 24(4), 2-11
- Cassany, Daniel. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6, 63-80 Casasa Núñez, L. (2023). Concibiendo la escritura: Enfoques teóricos y metodológicos sobre la producción escrita a través del tiempo. *Kañina*, 47(3), 7–31. <https://doi.org/10.15517/rk.v47i3.56203>
- Couto-Cantero, P. (2023). El modelo de la transpodidáctica textual para el aprendizaje de lenguas y culturas. "Yuche y los ticunas". *Folios*, (58). <https://doi.org/10.17227/folios.58-16049>
- Delgado-Gómez, A. M., Núñez-León, J., & Leite-Méndez, A. E. (2019). Historias de vida docentes: Nuevas miradas en el tiempo. In M. J. Márquez-García, P. Cortés-González, A. E. Leite-Méndez, & I. J. Espinosa-Torres (Coords.), *Narrativas de vida en educación: Diálogos para el cambio social* (pp. 173-201). Octaedro.
- Kwan Chung, C. K., & Alegre Brítez, M. Ángel. (2023). Teoría Interpretativa y su relación con la investigación cualitativa. *Revista UNIDA Científica*, 7(1), 46–52. Recuperado a partir de <https://revistacientifica.unida.edu.py/publicaciones/index.php/cientifica/article/view/139>
- Jiménez, H. G., & Elías, B. C. (2021). Impactos de la pandemia covid-19 en el rendimiento académico universitario durante la transición a la educación virtual. *Revista pedagógica*, 23, 1-29.
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Gonzales Velázquez, L.G (2020). Estrés académico en estudiantes universitarios asociados a la pandemia de COVID-19, espacio ±D, invocación

más desarrollo, 9 (25). <https://espacioimasd.unach.mx/index.php/Inicio/article/view/249/782>

- Heredia Vergara, J. C., & Mercado Ramos, D. M. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual, en los estudiantes de grado cuarto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5191-5205. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4824
- Hernández Hernández, M. D. (2023). Una aproximación a las prácticas de enseñanza de la educación artística: perspectivas de estudiantes y docentes de los colegios oficiales de la UPZ Tintal Sur de Bogotá. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/doct_educacion_sociedad/81
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf
- Mora Mora Ramirez, R. (2022). 19.- El valor de la investigación cualitativa y la comprensión: Un examen crítico. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(1), 389–405. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i1.1625>
- Mostacero, Rudy. (2017). Modelos para enseñar y aprender a escribir: bosquejo histórico. *Lenguaje*, 45(2), 247-274.
- Piñeiro, N., & del Rosario, M. (2023). Leer, escribir, jugar. Libros infantiles para la escritura creativa. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/239563>
- Suárez, I. T., Varguillas, C. S., & Ronceros Morales, C. (2022). Técnicas e instrumentos de investigación. Diseño y validación desde la perspectiva cuantitativa. <https://repositorio.upsjb.edu.pe/handle/20.500.14308/4759>
- VIGNER, G. (2012) « Écrire en FLE. Quel enseignement pour que l'apprentissage » recherches et applications – le français dans le monde, pp.16 -32.
- Ceballos Lopez, S. L., Monroy, O. P., & Ríos Botero, A. V. (2023). La literatura infantil colombiana como medio para fortalecer los procesos de lectura y escritura en la escuela rural. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/35879/1/CeballosLorena_2023_LiteraturaInfantilColombiana.pdf