



## El cine foro como modelo didáctico para mejorar los procesos lectores en estudiantes de secundaria: un modelo de investigación acción participativa

The cine-forum as a didactic model to improve reading processes in high school students: a participatory action research model

Karina Paola Vides-Argel<sup>1\*</sup>, Alexander Javier Montes-Miranda<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Magister en Recursos educativos aplicados a la Educación, [kvidela@unicartagena.edu.co](mailto:kvidela@unicartagena.edu.co). ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-8675-8536>, Universidad de Cartagena, Colombia.

<sup>2</sup>Doctor en Ciencias de la Educación, [jmontesm2@unicartagena.edu.co](mailto:jmontesm2@unicartagena.edu.co). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7168-6295>, Universidad de Cartagena, Colombia.

**Como citar:** Vides Argel, K. P., y Montes Miranda, A. J. (2024). El cine foro como modelo didáctico para mejorar los procesos lectores en estudiantes de secundaria: un modelo de investigación acción participativa. *Perspectivas*, vol. 9, no. S1, pp. 41-52, DOI: 10.22463/25909215.4580.

Received: Agosto 20, 2023; Approved: Diciembre 2, 2023

### RESUMEN

**Palabras clave:**

Lectura,  
Estrategia Didáctica,  
Cine Foro.

El presente artículo detalla los resultados de una investigación realizada en la Institución Educativa San José CIP, Sincelejo, Sucre, con el objetivo de fortalecer el hábito lector entre los estudiantes de grado once mediante la técnica del cine foro. La investigación, de enfoque cualitativo empleó un modelo de investigación acción participativa, utilizó entrevistas estructuradas y observación directa para recolectar datos sobre el comportamiento lector de los estudiantes. Los hallazgos revelaron la falta de estímulo hacia la lectura desde temprana edad tanto en el entorno familiar como en la escuela, y destacaron limitaciones en las habilidades de expresión oral, argumentación y pensamiento crítico, así como una tendencia generalizada a la falta de interés o motivación para interactuar con un libro. Estos factores se consideran negativos para el desarrollo adecuado de las habilidades comunicativas de los estudiantes y para alcanzar un rendimiento académico óptimo en el nivel superior.

### ABSTRACT

**Keywords:**

Reading,  
Didactic Strategy,  
Cinema Fórum.

This article details the results of a study conducted at the San José CIP Educational Institution in Sincelejo, Sucre, with the aim of strengthening the reading habit among eleventh-grade students through the use of the cine-forum technique. The qualitative research employed a participatory action research model, utilizing structured interviews and direct observation to collect data on students' reading behavior. The findings revealed a lack of encouragement towards reading from an early age, both in the family environment and at school, and highlighted limitations in oral expression, argumentation, and critical thinking skills. Additionally, a general tendency towards a lack of interest or motivation to engage with a book was observed. These factors are considered detrimental to the adequate development of students' communication skills and to achieving optimal academic performance at higher educational levels.

\*Corresponding author.

E-mail address: [kvidela@unicartagena.edu.co](mailto:kvidela@unicartagena.edu.co)

(Karina Paola Vides-Argel)



Peer review is the responsibility of the Universidad Francisco de Paula Santander.  
This is an article under the license CC BY 4.0

## Introducción

En un contexto donde la lectura enfrenta desafíos en términos de interés y participación, es crucial explorar enfoques innovadores que estimulen el gusto por leer y mejoren la comprensión de textos. La preocupación por el deficiente interés por leer de los estudiantes es un fenómeno que ha suscitado la intervención de diversas personas e investigadores a nivel internacional en la búsqueda de plantear alternativas a esta problemática, una tarea nada sencilla para los maestros. Como resaltan Navajas y sus colaboradores en población de jóvenes vulnerables, fomentar el hábito lector puede servir para evitar la deserción o el fracaso escolar (Navajas et al., 2020).

En la búsqueda de alternativas para motivar el gusto e interés por leer, el cine foro emerge como una herramienta pedagógica que combina elementos visuales y reflexión crítica, brindando una experiencia de aprendizaje dinámica y enriquecedora. A través de esta técnica, los estudiantes tienen la oportunidad de relacionar el contenido audiovisual con la literatura, promoviendo la interpretación, el debate y la argumentación sobre distintos temas y géneros literarios.

En este artículo, se analizará la eficacia del cine foro como estrategia didáctica para potenciar el hábito lector en el ámbito educativo de los estudiantes de la Institución Educativa San José CIP, del municipio de Sincelejo. Se abordarán aspectos como la motivación hacia la lectura y el desarrollo de habilidades críticas, con el objetivo de proporcionar aprendizajes significativos para la mejora continua de la enseñanza de la lectura.

Este estudio se fundamenta en referentes teóricos que abordan la situación del hábito lector, permitiendo una comprensión y análisis más exhaustivos del proceso. Asimismo, incluye aspectos relevantes sobre el uso de técnicas como el cine foro para estimular procesos de aprendizaje dinámicos.

## *Lectura y Hábito Lector En La Educación*

Dentro del proceso de educación para comprender los hábitos de lectura, debemos partir principalmente de lo que se contempla como hábito, y si bien, es la forma de conducta que tiene un individuo para repetir eventos o situaciones comunes que dan origen a una tendencia o una secuencia, en este caso a la recurrencia a leer, por lo que se asume en inicio como el derivado de combinar un grupo o serie de actividades que comprometen o vinculan al estudiante con la lectura y que por consiguiente genera en él un placer o disfrute, dado que la recurrencia de la actividad se da por acción y no por coacción, sin embargo, debemos tener en cuenta que el hábito debe estar asociado a un comportamiento que permita calificar la actividad y en consecuencia debe mantener un orden secuencial y estructural, que se desarrolle en condiciones óptimas tanto ambientales, como emocionales y pedagógicas (Neira, 2017).

En el orden de lo que se expone, leer desde la práctica y la recurrencia implica un elemento de construcción social que fortalece el desarrollo de los estudiantes, dado que pretende desde su ejercicio brindar un elemento de motivación aplicable a la vida, y que desde la lectura se generan espacios de interacción que el docente puede emplear como mecanismo para habituar la lectura, dado que el uso de elementos dinámicos que desde la literatura fomenten el aprendizaje, bien sea con lo narrativo o lo literario, se trata que el estudiante fundamente un ejercicio en el cual se encamine al hábito y de esta forma aplicar una serie de elementos con los que pueda contextualizar la realidad y comprenderla a partir de la lectura de textos (Lucero, 2020).

Para comprender el proceso desde una forma amplia, leer es traducir lo que se escribe y llevarlo al campo de ideas en el cual hay una traducción de un lenguaje de signos al cognitivo en el cual interviene un proceso creativo desde lo cognoscitivo que permite desde el intelecto del individuo recrear un pensamiento externo plasmado en un texto y que

lo coloca en contacto con una referencia o temática, si bien leer sugiere un conjunto de competencias y habilidades desde las cuales se maneja una complejidad en la distinción y organización de la información escrita para convertirla en lenguaje comprensible para la interpretación e incluso el disfrute (Marquinez, 2017).

El proceso de lectura es necesario dentro de los parámetros de comunicación en lo que se encuentra inmerso el ser humano, por ello desde la educación debe promoverse un hábito por la lectura que permita una motivación dinámica hacia este ejercicio, comprendiendo lo imperativo de la lectura en el marco de la educación, por ello se deben mediar elementos de gestión desde los cuales se busquen mecanismos de acción pedagógicos y académicos en caminados a la mejora del proceso de lectura y por ende del aprendizaje por parte de los estudiantes, comprendiendo que la lectura y su hábito impacta significativamente el desarrollo académico, y que puede ser potenciado desde elementos didácticos y pedagógicos (Thibaut, 2020).

Dentro de lo que se expone, el leer es una actividad que se caracteriza por la interacción que se genera entre el individuo que lee y los signos del texto, en donde el primero pretende comprender lo que contiene el segundo, desde una percepción de intereses, es decir hay una necesidad de interpretación que usa los saberes previos que posee quien lee, de modo que le pueda dar un sentido y significado aplicable, por lo cual derivamos en un proceso de comprensión que permite evaluar y usar en consecuencia lo obtenido aplicando una reflexión y un discurso (Neira, 2017).

Ahora bien, es claro que la manera como se cuentan las historias tienen un papel relevante en la interpretación que se da en la realidad, por ello el proceso lector debe estar aunado a una narrativa consecuente con la necesidad que se maneja, y desarrollarse en un escenario reglado que permita y garantice el afianzamiento de modo que se cuente con elementos pedagógicos y didácticos de armonía

entre el lenguaje y la comunicación entendiendo que se exige una convergencia entre lo escrito y lo asimilado, y que en suma es el resultado de los recursos implementados para el desarrollo de la lectura y el hábito lector en los estudiantes (Almeyda, 2018).

De acuerdo a lo que se describe, es importante establecer que la lectura es un ejercicio complejo que es realizado por los individuos a criterio propio y que de acuerdo a la experiencia o hábito que maneje, de esa forma tendrá la capacidad de examinar el contenido de lo que lee y de esta forma llegar a un análisis de cada uno de sus apartados confiándole la posibilidad de afrontar la realidad y contrastar desde ella los saberes previos con los que se van adquiriendo en la medida en la que se aprende desde la lectura (Miranda M. G., 2018).

### ***El Cine-Foro Como Recurso Didáctico Para El Fomento Del Hábito Lector***

Es importante tener en cuenta que al desarrollar los procesos académicos y pedagógicos, el cine emerge como un elemento de construcción en el aula, dado que se propone desde la didáctica y representa el apoyo fundamental para complementar el proceso académico dado que permite reforzar gracias a la ilustración que ofrece dentro de la enseñanza aprendizaje, además que propicia espacios artísticos y culturales que pueden ser el puente para la lectura recurrente, dado que al emplear películas y obras se construyen argumentos que generan sentido de análisis reflexión y de argumentación en los cuales en cualquiera de los niveles escolares se pueden promover acciones más atractivas, innovadoras y motivadoras que posicionan al Cine Foro como una estrategia versátil en la educación (Novoa, 2022)

El hábito lector requiere de proceso de motivación y de dinamismo por lo cual el cine foro emerge como una estrategia interactiva con lo que se puede dimensionar un proceso de comunicación reflexivo que puede construirse como elemento de conversación de elementos importantes, dentro de

los cuales se fomenta la discusión y permite remitir a los estudiantes a un proceso de lectura siempre que dentro de los procesos de actividad se elabore acciones, interrogantes que deriven en la reflexión y debate que puedan ser respondidos desde y hacia la lectura.

De acuerdo a lo anterior, para min cultura representa un recurso metodológico desde el que se puede promover el dialogo entre el espectador y lo que se proyecta, entendiendo que el foro como disertación permite orientar respuestas a la diversidad de temas que pueden desarrollarse en el aula partiendo de las expectativas del público, siempre que pueda desarrollarse desde la acción de un moderador dinámico y receptivo a las intervenciones de los estudiantes entendiendo que desde un solo tema se pueden entrelazar otros más, si bien, el cine foro es el punto de partida para un encuentro creativo y reflexivo que puede ser usado por el lector para promover un hábito lector que puede ser proyectado y planificado desde directrices motivacionales

En este sentido, el cine foro puede contribuir a incentivar un hábito lector con el que se pueda mediar una acción pedagógica que permita que desde los recursos audiovisuales se asimile el saber y la argumentación, es decir emplear el recurso como un elemento de apoyo a la literatura que puede abordarse desde diferentes perspectivas y a distintos escenarios o actividades con las que se puede potenciar la comunicación asertiva, los elementos de acción y en suma el proceso de indagación y comprensión.

De acuerdo con la referencia expuesta, el uso de las TIC y los recursos que ofrece desde los espacios audiovisuales e interactivos permite mejorar los hábitos de lectura y la comunicación, si bien la pantalla permite una interpretación de la realidad y así mismo la búsqueda de variantes de acción de aprendizaje a partir de las cuales se puede redimensionar la enseñanza del lenguaje y apoyar los procesos de construcción literaria y académica brindando una mejor accesibilidad al conocimiento

y que puede brindar elementos de transformación para comprender lo textos y así mismo generar pensamiento crítico y reflexivo logrando la meta de discernir entre lo que favorece y es útil de lo que carece de valor real (Thibaut, 2020).

### *La Didáctica Del Cine En La Educación*

La didáctica representa los elementos por los cuales el docente es capaz de usar los recursos disponibles y acoplarlos al proceso formativo, siendo la hoja de ruta por la cual direcciona la estrategia y la planeación en aras a la consecución de metas y objetivos en el marco de la gestión académica, pedagógica y curricular de acuerdo a los lineamientos institucionales por los que se rige (García, 2018)

En relación a lo que se describe, el cine representa una dinámica eficiente en la comprensión de la lectura entendiendo que los recursos audiovisuales en los cuales se manejan procesos cronológicos en los cuales se busca cautivar al espectador y promover en él una comprensión de la realidad desde la manifestación de habilidades visuales que deriven en la gestión de la lectura hacia un aprendizaje más receptivo, entendiendo la necesidad de un proceso realista en que se simplifiquen códigos y se pueda asimilar de mejor forma la realidad apoyando el proceso pedagógico generando en el estudiante niveles de afinidad que motiven un proceso lector y de participación motivacional desde el mensaje que se recibe y se asimila (Miranda L. P., 2019)

Por otra parte, es claro que desde el uso del cine se abordan diversidad de temas con los cuales la educación puede aprovechar las herramientas audiovisuales para propósitos educativos de fomento del hábito lector, desde el que se puede explorar la creatividad, el análisis y los lineamientos de acción que puedan contribuir a la gestión del conocimiento en elementos de lenguaje y comunicación que permitan la interpretación de la realidad y su redimensión en los cuales se puede mediar un aprendizaje significativo (Almeyda, 2018).

Del mismo modo se debe considerar el valor semiótico que posee si bien es claro que se analiza el lenguaje de la pantalla y se evidencia una orientación narrativa y la organización estructural desde el film, el cual permite obtener una asociación simbólica con la cual se dan parámetros para la comprensión de textos, entendiendo que en la pantalla se manejan códigos y elementos de construcción comunicativa aplicables a la lectura y que en conjunto se relacionan con una secuencia dinámica en la que en un punto se siente que se lee la historia (Aguirre, 2016).

### ***Estrategias Didácticas y Motivación en el Hábito lector***

Los modelos pedagógicos representan los mecanismos por los cuales el educador direcciona su praxis y a partir de ellos promover espacios motivacionales con los cuales sea capaz de trazar estrategias que permitan una comprensión de la realidad y del saber, por ello es claro que las estrategias didácticas corresponden a aquellos elementos que permiten al educador direccionar un proceso en el cual se pueda generar un conocimiento, o promover acciones para la adquisición de competencias y habilidades que pueden ser usadas desde y hacia el hábito lector (Malla Meca, 2020).

Del mismo modo es importante entender que las estrategias didácticas representan las hojas de ruta por las cuales se mueven los procesos y acciones dinámicas de gestión académica y pedagógica que permiten al docente establecer un orden secuencial, a partir de cual se desarrolla el ejercicio educativo, y que logra dinamizar un evento en el cual se proponen mecanismos de asimilación y que puede llegar al cumplimiento de metas y objetivos pactados en la planeación y consignados en las mallas curriculares (Bueno, 2013).

De acuerdo a lo expuesto, es fundamental el elemento motivacional desde el cual se promueve la afinidad de los procesos como lo son el hábito lector y que representa la capacidad que tiene el docente de estimular al estudiante en pro de una

función, actividad o la adquisición de competencias y habilidades desde el ejercicio pedagógico, lo que representa una herramienta de gestión en la que el estudiante puede adquirir una conducta gracias a la motivación que le imprime el educador (Gutiérrez, 2018).

Por último, es importante comprender que la importancia de las estrategias y la motivación, están en que desde ellas se puede gestionar un espacio ameno y consecuente para el desarrollo de la realidad y de la instrucción, dado que si la estrategia implementada es dinámica e innovadora permite sin duda una motivación en el estudiante, lo que garantiza una afinidad entre lo que se promueve y se busca articular desde la docencia encaminado a un hábito lector consecuente con los estándares de calidad y acorde a los lineamientos que dictan los entes de control en un escenario ameno (Hernández & Yelena, 2018).

En torno a lo que se describe, el proceso de motivación exige una participación dinámica del docente, dado que representa un mecanismo determinante en la puesta en marcha de las actividades y el cumplimiento de las metas y objetivos, dado que en un contexto y ambiente motivado se enriquece el proceso pedagógico, y además los resultados obtenidos generalmente son proporcionales a la motivación y marca una pauta trascendental en el aprendizaje y en el rendimiento académico del estudiante, dado que si hay motivación se tiene el deseo de aprender, y hay voluntad de acción y hay disfrute en el proceso (García, 2018)

Dentro de este marco de ideas, y atendiendo a la necesidad manifestada por los estudiantes de grado once de la Institución Educativa San José CIP, en su deficiente interés por leer, el poco gusto o desidia por los libros, lo cual repercute en no poseer un buen hábito lector, es muy relevante diseñar y aplicar una propuesta que motive a los estudiantes y estimule al mismo tiempo el gusto por los libros y les abra las puertas al universo de conocimientos que encierran estos.

## **Materiales y Métodos**

Este estudio se desarrolla desde un enfoque cualitativo, centrándose en un tipo de investigación descriptivo y el modelo de investigación acción-participación. Este enfoque cualitativo se basa en la aplicación de métodos de recopilación de datos flexibles, como entrevistas en profundidad, observaciones participativas y análisis de contenido, que servirán para capturar la complejidad y diversidad de las perspectivas de los actores involucrados (Bernal y otros, 2010). Ahora bien, acudiendo a pensamientos de Batista (2022), la investigación cualitativa se fundamenta en el principio de que la realidad es dinámica y en constante evolución, y que el investigador la interpreta de manera subjetiva con el objetivo de alcanzar resultados objetivos.

La obtención de información en este enfoque se lleva a cabo de diversas maneras, que incluyen la observación de los participantes, la realización de entrevistas, la aplicación de cuestionarios, la grabación de videos, entre otras técnicas (Faneite, 2023). las investigaciones de carácter descriptivo hacen uso de la sistematización para el desarrollo de una estructura que permita delimitar el comportamiento de los fenómenos que se estudian desde y hacia su funcionalidad, con lo que se obtiene una información estructurada, organizada y pertinente, de modo que puede ser correlacionada o comparada con otras fuentes (Sabino, 1992). Se enmarca dentro del diseño de la Investigación acción - participación (IAP). Es de acción - participación porque involucra a los estudiantes y busca que ellos ayuden, produzcan, propongan y transformen sus conocimientos.

Para algunos autores como (Colmenares, 2012) la investigación acción participación (IAP) representa un método en el cual dos procesos, el conocimiento y la acción, coexisten y participan conjuntamente. En este sentido, promueve entre los actores sociales una mejor comprensión, análisis y apreciación de la realidad en la cual están inmersos, abordando sus dificultades, necesidades,

recursos, habilidades. El modelo (IAP), se aplica a esta investigación porque se busca la participación dinámica de los participantes y que ejerzan un rol activo en la identificación del problema, la toma de decisiones y la propuesta de soluciones.

### ***Población y Participantes***

La población se describe como un grupo de elementos que comparten características comunes, y las conclusiones de la investigación se aplicarán a este grupo, independientemente de si es finito o infinito (Arias Gonzáles, 2021). La población de la institución educativa San José CIP, está integrada por 1260 estudiantes. La población participante está conformada por 11 mujeres y 16 hombres, y su rango de edades están entre los 16 a 18 años (29 estudiantes del grado undécimo).

### ***Técnicas de recolección de información***

Las técnicas de recolección de datos se refieren a los métodos específicos y particulares que se emplean para recopilar información relacionada con la metodología de investigación que se esté aplicando. La elección de estas técnicas está influenciada por el contexto de la investigación que se va a llevar a cabo (Mendoza, 2020) .La entrevista estructurada, otras de las técnicas que se utiliza en esta investigación es la observación directa y la matriz de diseño. En la presente investigación los instrumentos que se consideran acorde a las técnicas utilizadas son: guía de entrevista, guía de observación y guía instruccional.

### ***Ruta de investigación***

La ruta de investigación está definida por cuatro fases que se detallan en la figura.



Figura 1. Ruta de Investigación

## Resultados y Discusión

En la entrevista estructurada aplicada en la fase diagnóstica, los resultados arrojaron el interés de los participantes por algunos géneros literarios, importante mencionar que, aunque expresaron sus preferencias de lectura, la frecuencia con la que leen estos géneros es bastante baja. Además, se destaca una notable carencia de motivación e interés por la lectura.

No regularidad de lectura en casa, los adultos o cuidadores de los estudiantes tienen baja o nula frecuencia lectora. Prácticas de lectura en la escuela poco favorecedoras o que dinamicen de forma más efectiva los procesos de un buen comportamiento lector. Leer desde la práctica y la recurrencia implica un elemento de construcción social que fortalece el desarrollo de los estudiantes, dado que pretende desde su ejercicio brindar un elemento de motivación aplicable a la vida, y que desde la lectura se generan espacios de interacción que el docente puede emplear como mecanismo para habituar la lectura, dado que el uso de elementos dinámicos que desde la literatura fomenten el aprendizaje, bien sea con lo narrativo o lo literario, se trata que el estudiante fundamente un ejercicio en el cual se encamine al hábito y de esta forma aplicar una serie de elementos con los que

pueda contextualizar la realidad y comprenderla a partir de la lectura de textos. (Lucero, 2020).

Con relación al fomento de una cultura lectora y enriquecedora en el ámbito educativo, la entrevista estructurada aplicada arrojó datos que desde la institución educativa se perciben algunas acciones encaminadas al fomento de la lectura, se cuenta con un plan lector; no obstante, es imprescindible reconsiderar y reformular algunas de las acciones y actividades contempladas en él. Algunas de estas iniciativas no se orientan hacia el fomento del placer por la lectura o de actividades que se desarrollen de forma frecuente.

El proceso de lectura es necesario dentro de los parámetros de comunicación en lo que se encuentra inmerso el ser humano, por ello desde la educación debe promoverse un hábito por la lectura que permita una motivación dinámica hacia este ejercicio, comprendiendo lo imperativo de la lectura en el marco de la educación, por ello se deben mediar elementos de gestión desde los cuales se busquen mecanismos de acción pedagógicos y académicos en caminados a la mejora del proceso de lectura y por ende del aprendizaje por parte de los estudiantes, comprendiendo que la lectura y su hábito impacta significativamente el desarrollo académico, y que

puede ser potenciado desde elementos didácticos y pedagógicos (Thibaut, 2020).

Con el diseño e implementación de una secuencia didáctica, que involucró elementos como el pedagógico y el tecnológico (uso del multimedia formato de video), se facilitaron mucho los procesos de motivación hacia un buen fomento del hábito lector. La técnica del cine foro permite la flexibilización de las prácticas aula. La secuencia didáctica planificada bajo unos parámetros específicos y con las estrategias didácticas adecuadas, es efectiva para dar cumplimiento a los propósitos que se esperan alcanzar en la clase.

Las estrategias didácticas representan las hojas de ruta por la cuales se mueven los procesos y acciones dinámicas de gestión académica y pedagógica que permiten al docente establecer un orden secuencial, a partir de cual se desarrolla el ejercicio educativo, y que logra dinamizar un evento en el cual se proponen mecanismos de asimilación y que puede llegar al cumplimiento de metas y objetivos pactados en la planeación y consignados en las mallas curriculares (Bueno, 2013).

La estrategia didáctica del cine foro ofrece una plataforma dinámica y efectiva para fomentar la lectura, al integrar elementos visuales, auditivos y discursivos que enriquecen el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Al emplear películas y obras se construyen argumentos que generan sentido de análisis reflexión y de argumentación en los cuales en cualquiera de los niveles escolares se pueden promover acciones más atractivas, innovadoras y motivadoras que posicionan al Cine Foro como una técnica versátil en la educación (Novoa, 2022).

Resultó llamativo e innovador para los estudiantes conectar lo visto en la película con la historia que narra el texto escrito. Organizar debates en forma de cine foro después de ver una película permitió a los estudiantes compararla con el texto original, promoviendo así la reflexión crítica y el

análisis de la lectura. Además, ver una adaptación cinematográfica de un libro pudo ampliar la comprensión del contexto en el que se desarrolló la historia y ayudó a visualizar los escenarios y personajes con mayor claridad.

En relación a lo que se describe, el cine representa una dinámica eficiente en la comprensión de la lectura entendiendo que los recursos audiovisuales en los cuales se manejan procesos cronológicos en los cuales se busca cautivar al espectador y promover en él una comprensión de la realidad desde la manifestación de habilidades visuales que deriven en la gestión de la lectura hacia un aprendizaje más receptivo, entendiendo la necesidad de un proceso realista en que se simplifiquen códigos y se pueda asimilar de mejor forma la realidad apoyando el proceso pedagógico generando en el estudiante niveles de afinidad que motiven un proceso lector y de participación motivacional desde el mensaje que se recibe y se asimila (Miranda L. P., 2019)

Se evidenció, además, la participación activa del grupo de estudiantes, el uso de la creatividad para la puesta en escena de los libros leídos, al igual que el diseño de mapas mentales ilustrados, donde reflejaron aspectos destacados de las lecturas. El dinamismo del cine foro, aportó para motivar la lectura y dinamizar procesos de prácticas de aula.

Por otra parte, es claro que desde el uso del cine se abordan diversidad de temas con los cuales la educación puede aprovechar las herramientas audiovisuales para propósitos educativos de fomento del hábito lector, desde el que se puede explorar la creatividad, el análisis y los lineamientos de acción que puedan contribuir a la gestión del conocimiento en elementos de lenguaje y comunicación que permitan la interpretación de la realidad y su redimensión en los cuales se puede mediar un aprendizaje signficante (Almeyda, 2018).

Durante la implementación de la estrategia, la frecuencia lectora se incrementó, al igual que el



gusto e interés por los libros se fortaleció más, con el desarrollo de cada fase de la secuencia didáctica se enriqueció el proceso lector. Cada sesión de aplicación del cine foro se presentaba una sinopsis de la película, se realizaban recomendaciones para que los estudiantes detallaran sobre aspectos relevantes en el filme para luego al final de este comentarlo. Con esto se estimuló en los estudiantes su habilidad para expresarse de forma libre y espontánea, donde ellos daban las impresiones recibidas, comentaban lo sucedido y describían los personajes y sus roles. Se evidenció en la entrevista estructurada final, que los jóvenes manifestaron mayor recurrencia de interacción con la lectura, además de mantener el interés por géneros como el narrativo, psicológico, pero incluyeron una nueva categoría, el género de la literatura contemporánea, que abarca aspectos reales que pueden relacionar con situaciones de su propia vida.

El hábito lector requiere de proceso de motivación y de dinamismo, por lo cual el cine foro emerge como una estrategia interactiva con lo que se puede dimensionar un proceso de comunicación reflexivo que puede construirse como elemento de conversación de elementos importantes, dentro de los cuales se fomenta la discusión y permite remitir a los estudiantes a un proceso de lectura siempre que dentro de los procesos de actividad se elaboren acciones, interrogantes que deriven en la reflexión y debate que puedan ser respondidos desde y hacia la lectura (Efrain Leal Rey, 2017).

La mayoría de los estudiantes encontraron interesantes las lecturas asignadas en la clase de lectura crítica. Comentaron que las obras leídas durante la aplicación de la secuencia didáctica trataron temas importantes que conllevaron a la reflexión. Es importante destacar que la estrategia implementada generó un impacto positivo en los alumnos que antes mostraban poco interés por la lectura. Ahora, manifiestan un mayor entusiasmo hacia este hábito y encuentran gratificante y estimulante la interacción con los libros, al darse la oportunidad de explorarlos.

De acuerdo al análisis anterior realizado, el uso de las TIC y los recursos que ofrece desde los espacios audiovisuales e interactivos permite mejorar los hábitos de lectura y la comunicación, si bien la pantalla permite una interpretación de la realidad y así mismo la búsqueda de variantes de acción de aprendizaje a partir de las cuales se puede redimensionar la enseñanza del lenguaje y apoyar los procesos de construcción literaria y académica brindando una mejor accesibilidad al conocimiento y que puede brindar elementos de transformación para comprender los textos y así mismo generar pensamiento crítico y reflexivo logrando la meta de discernir entre lo que favorece y es útil de lo que carece de valor real (Thibaut, 2020)

En consecuencia, al promover el uso del cine foro como un enfoque didáctico para estimular el hábito de lectura en los estudiantes, se enriquecen las prácticas educativas que favorecen el aprendizaje. Esto se traduce en herramientas especializadas que fomentan la innovación, la interacción y la entrega de información de manera dinámica e interactiva, con el objetivo final de mejorar la calidad educativa.

Como resalta (Hernández & Yelena, 2018) la importancia de las estrategias y la motivación, están en que desde ellas se puede gestionar un espacio ameno y consecuente para el desarrollo de la realidad y de la instrucción, dado que si la estrategia implementada es dinámica e innovadora permite sin duda una motivación en el estudiante, lo que garantiza una afinidad entre lo que se promueve y se busca articular desde la docencia encaminado a un hábito lector consecuente con los estándares de calidad y acorde a los lineamientos que dictan los entes de control en un escenario ameno.

La mayoría de los jóvenes destacó que tuvieron la oportunidad de visitar una biblioteca y leer en un espacio agradable y armónico, que es satisfactorio que los docentes promuevan este tipo de actividades pedagógicas. Agregaron que sería muy efectivo para promover la lectura, que en la institución existiera

un sitio acogedor para la leer y prestar libros. Otro aspecto relevante es que manifestaron que se sintieron a gusto al recibir como detalle un libro por parte del docente.

De acuerdo a lo expuesto, es fundamental el elemento motivacional desde el cual se promueve la afinidad de los procesos como lo son el hábito lector y que representa la capacidad que tiene el docente de estimular al estudiante en pro de una función, actividad o la adquisición de competencias y habilidades desde el ejercicio pedagógico, lo que representa una herramienta de gestión en la que el estudiante puede adquirir una conducta gracias a la motivación que le imprime el educador (Gutierrez, 2018).

## Conclusiones

Para concluir, se destaca que la combinación de cine y lectura estimuló la creatividad de los estudiantes, inspirándolos a crear sus propias interpretaciones, adaptaciones de la historia, lo que enriqueció su experiencia de aprendizaje. Los estudiantes diseñaron mapas mentales, afiches de los textos leídos, dramatizaron apartes de libros, además de fortalecer las habilidades de la oralidad, expresividad y lectura en voz alta. Se generó un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los modelos pedagógicos representan los mecanismos por los cuales el educador direcciona su praxis y a partir de ellos promover espacios motivacionales con los cuales sea capaz de trazar estrategias que permitan una comprensión de la realidad y del saber, por ello es claro que las estrategias didácticas corresponden a aquellos elementos que permiten al educador direccionar un proceso en el cual se pueda generar un conocimiento, o promover acciones para la adquisición de competencias y habilidades que pueden ser usadas desde y hacia el hábito lector (Malla Meca, 2020).

Luego del desarrollo de la estrategia facilitada por cine foro, se pudo concluir que esta estrategia, es

una excelente herramienta para fortalecer la rutina y el hábito lector de los estudiantes, mejorando los métodos de enseñanza y aprendizaje en el campo de las humanidades.

## Referencias

- Aguirre, J. M. (2016). La escritura filmica según Christian Metz. *DOSSIER*, 1 - 5. [https://doi.org/http://64.227.108.231/PDF/COM2016175\\_97-104.pdf](https://doi.org/http://64.227.108.231/PDF/COM2016175_97-104.pdf)
- Almeyda, H. B. (2018). *Cine y Literatura: Estrategia Didáctica para la Formación de Lectura Crítica del Alumnado de Grado Once del Colegio Víctor Félix Gómez Nova del Municipio de Piedecuesta*. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Piedecuesta: Universidad Autónoma de Bucaramanga. Retrieved 30 de Junio de 2023.
- Alvarado, J. C. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de FAREM-Esteli*(17), 65-80.
- Arias Gonzáles, J. L. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. BBC. (03 de 12 de 2019). *Pruebas PISA: qué países tienen la mejor educación del mundo (y qué lugar ocupa América Latina en la clasificación)*. BBC mundo: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441><https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441><https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441><https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441>
- Bernal, C. A., Correa, A. P., Pineda, M. I., Lemus, F. J., Fonseca, M. d., & Muños, C. R. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Pentrice Hall.
- Bueno, R. (2013). *Diseño e implementación de una metodología didáctica para la enseñanza-aprendizaje del tema soluciones químicas*

- mediante las nuevas tecnologías: Estudio de caso en el 10° de la Institución Educativa Fe y Alegría del Barrio Popular 1 Ciudad de Medellín.* <http://bdigital.unal.edu.co/9507/1/75092174.2013.pdf>
- Colmenares, A. M. (2012). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción.*
- Efrain Leal Rey, C. O. (2017). *Gestión de Procesos de Diseño y Desarrollo de Programas Educativos en Línea, capítulo III.* Retrieved 13 de 02 de 2019, from [http://aulavirtual-eeew.cvudes.edu.co/publico/lems/L.000.005.MG/contenido\\_LEM.html#pdf](http://aulavirtual-eeew.cvudes.edu.co/publico/lems/L.000.005.MG/contenido_LEM.html#pdf)
- Faneite, S. F. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82-95.
- García, M. B. (2018). *Desarrollo de la animación lectora a través de las TIC.* Universitat Jaume I: [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/184264/TFG\\_2019-Garcia\\_Bonales\\_Maria\\_Paz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/184264/TFG_2019-Garcia_Bonales_Maria_Paz.pdf?sequence=1&isAllowed=y). Retrieved 27 de junio de 2023.
- Gutierrez, D. F. (2018). *El uso de herramientas virtuales para fortalecer el proceso de enseñanza de la química en la educación media.* Retrieved 30 de 03 de 2019, from <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/21056>
- Hernández, A. C., & Yelena, A. G. (28 de 08 de 2018). *Qué son las estrategias de enseñanza.* *Magisterio.com*: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-de-ensenanza>
- Lucero, S. A. (2020). *Prácticas y Hábitos lectores como espacios formativos en la educación media vocacional. una reflexión desde la educación literaria.* Manizales: Universidad Católica de Manizales. Retrieved 2023 de 01 de Julio .
- Malla Meca, K. C. (2020). *Programa de estrategias lúdicas en el hábito lector de los niños de Educación.* Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo, Piura, Perú. Retrieved 05 de Mayo de 2023.
- Marquinez, T. t. (2017). *Estrategias Didacticas Para la Motivación de la Lectura.*
- Panamá: Universidad de Panamá. Retrieved 30 de junio de 2023.
- Mendoza, S. H. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *ICEA* , 51-53.
- Miranda, L. P. (2019). *El cine foro como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura latinoamericana en la escuela.* Universidad Santo Tomás: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15645/2019LuzMiranda.pdf?sequence=5&isAllowed=y>.
- Miranda, M. G. (2018). *Factores Familiares, Tecnológicos y Pedagógicos incidentes en el hábito lector en los estudiantes del primer año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, de la modalidad sabatina de la UNAN-FAREM en el primer semestre del 2014.* Universidad Autonoma Nacional de Nicaragua. Managua: Universidad Autonoma Nacional de Nicaragua, Managua. Retrieved 28 de Junio de 2023.
- Navajas, M. P., Cáceres, M. R., Soler, R. C., & Marín, J. M. (2020). El uso de las tic para la animación a la lectura en contextos vulnerables: una revisión sistemática en la última década. *Belo Horizonte*, 240-261.
- Neira, S. B. (2017). *Habitos de lectura en estudiantes de Ciclo 6 (grado 11) de la jornada nocturna del colegio distrital León de Greiff.* Universidad Santo Tomás De Aquino. Bogotá D.C, Colombia: Universidad Santo Tomás De Aquino. Retrieved 01 de Julio de 2023.

Novoa, E. R. (2022). *El cine como recurso didáctico en la enseñanza –aprendizaje de metodología de la investigación científica en la Universidad Jaime Bausate y Meza –209*. Universidad del Perú. Decana de América. Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Retrieved 01 de Julio de 2023.

Rodríguez-Reyes, V.M. (2014). La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. *Ra Ximhai* (10), 445-456.

Sabino, C. A. (1992). *El proceso de investigación*.

Thibaut, P. (22 de Diciembre de 2020). El nexo entre literacidad y cultura digital: una mirada docente en Chile. *Revista electrónica de investigación educativa*, 22, 1-13. <https://doi.org/https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e06.2328>

Toala, J. D., Loor, C. E., & Pozo, M. J. (2018). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. *Unidad Educativa Fiscal “LUIS ALFREDO N & Supervision*, 41, 233-242. Recuperado de <http://www.counseling.org>