

## La Narrativa De Los Cuentos De Hadas: Creatividad, Comunicación Y Bienestar Docente En La Educación Rural

Fairy Tale Narratives: Fostering Creativity, Communication, And Teacher Well-Being In Rural Education

Judith del Valle Medina Ortiz<sup>1\*</sup>, Karen Marbeny Díaz García<sup>2</sup>, Juan Pablo Hernández Albarracín<sup>3</sup>, Antonio José Bravo Valero<sup>4</sup>, María Ximena Rico Lindarte<sup>5</sup>

<sup>1</sup>Administrador(a) de Empresas, [judithmed@gmail.com](mailto:judithmed@gmail.com), 0009-0003-1492-6365, Profesional vinculada a organización ambientalista, San Cristóbal, Venezuela.

<sup>2</sup>Docente investigadora, [karen.diazg@unisimon.edu.co](mailto:karen.diazg@unisimon.edu.co), 0009-0002-3034-2127, Profesora universitaria, Cúcuta, Colombia.

<sup>3</sup>Docente, [jpha89@hotmail.com](mailto:jpha89@hotmail.com), 0009-0000-4117-3264, Docente de educación básica, Cúcuta, Colombia.

<sup>4</sup>Docente investigador, [antonio.bravo@unisimon.edu.co](mailto:antonio.bravo@unisimon.edu.co), 0000-0001-8572-5868, Profesor universitario, Cúcuta, Colombia.

<sup>5</sup>DDocente, [Yimena\\_08@hotmail.com](mailto:Yimena_08@hotmail.com), 0009-0006-8666-7923, Docente rural, Hacari, Colombia.

**Como citar:** Medina Ortiz, J. del V. ., Díaz García, K. M. ., Hernández Albarracín, J. P. ., Bravo Valero, A. J. ., y Rico Lindarte, M. X. . (2025). La Narrativa De Los Cuentos De Hadas: Creatividad, Comunicación Y Bienestar Docente En La Educación Rural. *Revista Perspectivas*, 10(S1), 195–209. <https://doi.org/10.22463/25909215.5584>

Received: Agosto 21, 2025; Approved: Diciembre 16, 2025

### RESUMEN

#### Palabras Clave:

Cuentos de hadas;  
educación rural;  
creatividad docente;  
comunicación educativa;  
bienestar docente.

Este trabajo de investigación exploró el impacto de los cuentos de hadas como herramienta pedagógica en el contexto educativo de la ruralidad. Adoptando un enfoque cualitativo desde la teoría fundamentada, se desarrollaron entrevistas con docentes de primaria que habían incorporado estas narrativas en sus clases. Mediante el análisis de datos (codificación abierta, axial y selectiva), surgieron cinco categorías clave: metacognición, entornos comunicativos, acción participativa, innovación intersubjetiva y conocimientos metódicos, que responde al interés de la teoría fundamentada. Los hallazgos revelaron que los cuentos de hadas no solo fomentan la creatividad docente, sino que también fortalecen la comunicación formativa, contribuyendo significativamente al bienestar emocional y profesional de los maestros. Además, tales narrativas promueven el aprendizaje activo y mejoran la interacción entre estudiantes y docentes. En consecuencia, el estudio sistematiza el impacto de los cuentos de hadas en la enseñanza y establece una base conceptual que explica su influencia en la práctica pedagógica, destacando su potencial para enriquecer la educación en entornos rurales, en el que se sugiere, además, la necesidad de futuras investigaciones para validar estos efectos en otros contextos.

### ABSTRACT

#### Keywords:

Fairy tales; rural  
education; teacher  
creativity; educational  
communication; teacher  
well-being.

This research explored the impact of fairy tales as a pedagogical tool on creativity, communication, and teacher well-being within the educational context of rural settings. Adopting a qualitative approach, interviews were conducted with primary school teachers who had incorporated these narratives into their classes and received training in pedagogy. Through data analysis —using open, axial, and selective coding— five key categories emerged: metacognition, communicative environments, participatory action, intersubjective innovation, and methodical knowledge, aligned with the principles of grounded theory. The findings revealed that fairy tales not only foster teacher creativity, but also strengthen formative communication, significantly contributing to the emotional and professional well-being of educators. Furthermore, these narratives promote active learning and enhance interaction between students and teachers. Consequently, the study systematizes the impact of fairy tales on teaching and establishes a conceptual foundation explaining their influence on pedagogical practice, highlighting their potential to enrich education in rural environments. In addition, it suggests the need for future research to validate these effects in other educational contexts.

\*Corresponding author.

E-mail address: [judithmed@gmail.com](mailto:judithmed@gmail.com)

(Judith del Valle Medina Ortiz)



Peer review is the responsibility of the Universidad Francisco de Paula Santander.  
This is an article under the license CC BY 4.0

## Introducción

La creatividad, como catalizadora de la enseñanza y el aprendizaje, permite a los docentes transformar recursos disponibles en experiencias significativas (Rabello-Mestre et al., 2025). No obstante, su impacto en la educación rural está estrechamente ligado a la comunicación efectiva, que fortalece el diálogo escolar y fomenta un sentido de comunidad en contextos con acceso limitado a formación de alto nivel. A su vez, tanto la creatividad como la comunicación, influyen en el bienestar docente, un factor crucial para garantizar apuestas de enseñanza sensibilizadoras y sostenibles en el tiempo. La interconexión de estos tres elementos no solo favorece la innovación pedagógica, sino que también, se convierte en un pilar esencial para mejorar la calidad educativa en entornos rurales, promoviendo prácticas dinámicas, participativas y emocionalmente enriquecedoras (Kools & Stoll, 2016).

En el contexto de la ruralidad, donde los recursos suelen ser limitados, la creatividad se convierte en una herramienta clave para transformar la enseñanza y adaptarla a las emergencias del entorno, debido a que permite generar estrategias innovadoras para el aprendizaje y la resolución de conflictos en el aula (Rabello-Mestre et al., 2025).

Precisamente en contextos de ruralidad, donde las oportunidades de acceso a formación y a redes de intercambio profesional pueden ser reducidas, la comunicación se convierte en un pilar para generar ambientes de aprendizaje colaborativo y significativo (Plantin Ewe, 2020). La capacidad de los docentes para expresar ideas, interpretar emociones y generar espacios de diálogo en el aula influye directamente en el desarrollo académico y socioemocional de los estudiantes, favoreciendo la motivación y el sentido de pertenencia al interior de su comunidad (de Jong et al., 2022).

El bienestar docente constituye un factor determinante en la calidad de la educación, debido

a que influye en la motivación, el compromiso y la estabilidad emocional (Collie & Martin, 2023). La enseñanza en tales contextos conlleva desafíos adicionales, como la falta de infraestructura adecuada, la sobrecarga laboral y la necesidad de estrategias pedagógicas adaptadas a realidades diversas. En este escenario, promover el bienestar de los docentes no solo mejora su desempeño profesional, sino que también impacta positivamente en el aprendizaje, al generar un ambiente más equilibrado y propicio para la enseñanza (Zheng, 2022).

En este sentido, los cuentos de hadas emergen como una estrategia innovadora capaz de fortalecer la creatividad, la comunicación y el bienestar docente, proporcionando lugares de enunciación necesarios para la reflexión, la imaginación y el desarrollo de habilidades narrativas (Hohr, 2013). Más allá de ser simples relatos, estas historias poseen un potencial transformador (Warner, 2018), permitiendo a los docentes conectar con sus estudiantes de manera significativa y promover la construcción de conocimientos a través de la experiencia comunicativa.

Desde esta perspectiva, su integración en el aula se ve favorecida por enfoques como la pedagogía lúdica y el pensamiento creativo, potenciando el uso de narrativas al convertir la fantasía en una herramienta para aprender, pues “los cuentos de hadas, que proceden de la mente infantil, ayudan al niño mostrándole cómo de toda esta fantasía puede surgir y surge una claridad superior” (Bettelheim, 1976, p. 61), posibilitando en los docentes transformar la imaginación en un recurso pedagógico que estimule la exploración, el pensamiento simbólico y la construcción de significados.

Zahedi et al. (2025) han demostrado cómo las narrativas pueden influir en el comportamiento infantil, al emplear cuentos interactivos para fomentar elecciones alimenticias saludables en niños, evidenciando su capacidad para modelar hábitos desde edades tempranas. Del mismo modo, Aras (2024) exploró su impacto en el desarrollo creativo

dentro de la educación superior, mostrando cómo la escritura y visualización de narrativas fantásticas en estudiantes de arquitectura fortalecen el pensamiento divergente y la innovación en el diseño. Por otro lado, Rabkin (2023) analiza los cuentos de hadas en el contexto de la globalización, resaltando su papel en la educación y en la transmisión de valores socioculturales, al destacar cómo estas historias moldean identidades y perspectivas en diversas culturas.

Las investigaciones mencionadas, evidencian que las narrativas no solo son recursos pedagógicos efectivos, sino que también pueden transformar la enseñanza, estimular la creatividad y contribuir al bienestar docente en contextos educativos diversos, desde la educación infantil hasta la formación profesional, y desde el ámbito local hasta el global.

En el contexto rural del estudio y bajo las condiciones comentadas, se asume que las narrativas dinamizan el aula a través de la dramatización de historias, el diseño de proyectos creativos y la exploración de conceptos mediante la intermediación lúdica de sus experiencias. La incorporación de los relatos facilita la activa participación de estudiantes en actividades relacionadas con la representación teatral, el desarrollo de proyectos interdisciplinarios y la resolución de problemas a través de la narración simbólica, reportando beneficios en el desarrollo metacognitivo, al fortalecer la conexión entre la imaginación y la estructuración del conocimiento.

En consecuencia, el objetivo de este estudio es construir una aproximación teórica sobre el uso de los cuentos de hadas como herramienta pedagógica en la educación rural, analizando su impacto en la creatividad, la comunicación y el bienestar del profesorado. Para ello, se establece un marco conceptual que relaciona la narrativa con la enseñanza, identificando dimensiones clave de las experiencias docentes. Esto permite sistematizar y explicar el impacto de la estrategia en la educación rural mediante una estructura teórica que facilite su comprensión y aplicación.

## Metodología

El estudio se llevó a cabo en el municipio Lobatera, estado Táchira, Venezuela, con la participación de seis maestras de educación primaria en zonas rurales, utilizando la teoría fundamentada (Flick et al., 2014), permitiendo explorar la percepción sobre el uso de los cuentos de hadas como herramienta formativa. La selección de participantes se realizó mediante un muestreo intencional, considerando su experiencia en el aula y su disposición a reflexionar sobre su práctica educativa (Palinkas et al., 2015).

El trabajo de campo se desarrolló entre febrero y julio de 2024, en el marco de un proceso de formación continua con las docentes participantes. Las entrevistas no se realizaron de forma individual, sino en el contexto de los encuentros grupales semanales del proyecto, en los cuales cada maestra compartía sus experiencias y reflexiones sobre la incorporación de los cuentos de hadas en el aula. En total se realizaron quince encuentros, con una duración promedio de treinta minutos por presentación. La información recolectada alcanzó el punto de saturación teórica al observar la recurrencia de categorías en las últimas sesiones. Como estrategia de rigor cualitativo, se aplicaron la triangulación de fuentes, la validación por participantes (member checking) y la revisión colaborativa de las narrativas para asegurar la coherencia y credibilidad de los hallazgos.

Asimismo, las participantes contaban con un antecedente clave: previo al estudio, se habían formado e integrado los cuentos de hadas en sus procesos de enseñanza y aprendizaje, explorando su impacto en la dinámica pedagógica. Esta formación previa no solo enriqueció su aplicación de los cuentos de hadas en el aula, sino que también favoreció una reflexión más profunda sobre su impacto en el bienestar docente, la comunicación y el aprendizaje de los estudiantes.

Para la recolección de datos, se diseñó un guion de entrevista semiestructurada validado

por tres expertos: una psiquiatra con formación en psicoterapia analítica y amplia experiencia en educación rural, un especialista en teoría del test y un doctor en ciencias de la educación que complementan con su conocimiento y rigor, el estatuto metodológico de la esta investigación.

El guion de entrevista se estructuró a partir del sistema de categorías iniciales que se presenta en la Tabla I. La unidad de estudio fue el uso de los cuentos de hadas como herramienta pedagógica en la salud emocional, relaciones interpersonales y satisfacción laboral. Se establecieron a su vez, dos categorías principales: impacto en el bienestar emocional y autoevaluación docente. Cada categoría se subdividió en subcategorías o dimensiones específicas, lo que facilitó la estructuración del análisis y la identificación de patrones en los discursos de las participantes (Bengtsson, 2016), como lo concibe la literatura científica.

Tabla I. Categorías Iniciales del Análisis Pedagógico de Cuentos de Hadas

Unidad de estudio	Categoría	Subcategoría
Uso de los cuentos de hadas como herramienta pedagógica en la salud emocional, relaciones interpersonales y satisfacción laboral de los docentes	Impacto de la herramienta en el bienestar emocional de los docentes	Cambios en la motivación y la pasión por enseñar
		Mejoras en el bienestar psicológico y manejo del estrés
	Autoevaluación del impacto de la herramienta por los docentes	Percepción del cambio en la dinámica pedagógica
		Reflexiones sobre el desarrollo profesional y personal

El sistema de categorías presentado, permite analizar el impacto del uso de los cuentos de hadas en la enseñanza desde dos dimensiones principales. En primer lugar, se examina el bienestar emocional de los docentes, explorando cómo esta herramienta influye en su motivación y pasión por enseñar, promoviendo un mayor entusiasmo y compromiso en su vocación educativa. Asimismo, se considera su efecto en la regulación del estrés y el equilibrio emocional, favoreciendo un entorno de enseñanza más saludable. En segundo lugar, se aborda la autoevaluación docente, interpretando la percepción de cambios en la dinámica pedagógica, al incluir la

interacción con los estudiantes y el ambiente en el aula. Finalmente, se reflexiona sobre el desarrollo profesional y personal, identificando cómo la incorporación de cuentos de hadas contribuye al crecimiento docente y a la consolidación de nuevas estrategias metodológicas en su práctica educativa.

El análisis de datos se realizó en tres fases según la teoría fundamentada: codificación abierta, axial y selectiva. En la primera fase, se identificaron conceptos clave a partir de las transcripciones. En la codificación axial, se establecieron relaciones entre categorías, mientras que en la codificación selectiva se consolidaron las categorías emergentes. Este proceso permitió construir una estructura conceptual que explica el impacto de los cuentos de hadas en la enseñanza rural (Glaser & Strauss, 1967; Corbin & Strauss, 2015).

Para el procesamiento de la información, se utilizó NVivo 14 en la organización y análisis de los datos cualitativos, facilitando la identificación de frecuencias y patrones en las entrevistas (Dhakar, 2022). Posteriormente, se aplicó un análisis de redes semánticas mediante Python en Google Colaboratory, lo que permitió visualizar las conexiones entre las categorías emergentes (Kuroki, 2021). Esta combinación metodológica otorgó rigor y profundidad al estudio, fortaleciendo la interpretación de los hallazgos (Buddhi, 2025).

Finalmente, los resultados fueron validados a través de triangulación de fuentes, comparando las narrativas docentes con la estructura conceptual emergente y la literatura previa (Yin, 2017). Además, se realizó una nube de palabras en NVivo 14 para identificar términos clave en los discursos. Los hallazgos evidenciaron que los cuentos de hadas no solo favorecen el aprendizaje, sino que también contribuyen a la regulación emocional docente, reforzando su papel como estrategia pedagógica innovadora.

## Resultados

La aproximación teórica establecida a partir del análisis de entrevistas con docentes y que se muestra en la Figura 1, permite identificar categorías clave que explican el impacto de esta estrategia en la enseñanza. Esta estructura analítica representa el uso de los cuentos de hadas como herramienta pedagógica, explorando su impacto en el bienestar emocional, las relaciones interpersonales, la comunicación y la satisfacción laboral de los docentes. En esta red semántica, la unidad de estudio “Uso de los cuentos de hadas como herramienta pedagógica en la salud emocional, relaciones interpersonales y satisfacción laboral de los docentes” se interconecta con cinco categorías emergentes: metacognición, entornos comunicativos, acción participativa, innovación intersubjetiva y conocimientos metódicos, las cuales permiten comprender la relevancia de esta estrategia en la dinámica educativa.

La red semántica fue generada mediante un proceso de codificación utilizando NVivo 14 para identificar las categorías emergentes a partir de la codificación abierta y axial de las entrevistas. Posteriormente, los datos fueron procesados y visualizados con Python en Google Colaboratory, permitiendo estructurar las relaciones entre el nodo central y las categorías de manera gráfica. En la Figura 1, la unidad de estudio aparece destacada, con conexiones equidistantes a las cinco categorías emergentes, todas representadas con nodos del mismo tamaño para indicar su relevancia equilibrada en el análisis. Esta organización visual facilita la interpretación de los hallazgos, mostrando cómo el uso de los cuentos de hadas como herramienta pedagógica no se limita a un solo aspecto de la enseñanza, sino que tiene un impacto multidimensional. Su influencia en la metacognición, la comunicación y la innovación pedagógica indica que esta estrategia puede fortalecer tanto el desarrollo emocional de los docentes como la calidad de las prácticas de enseñanza. Este enfoque destaca cómo los cuentos de hadas pueden ser utilizados para

mejorar la práctica educativa, influyendo en aspectos emocionales, sociales y metodológicos.



Figura 1. Estructura conceptual de las categorías emergentes y sus dimensiones asociadas

Cada categoría representa un área clave dentro de este proceso, estableciendo relaciones con códigos específicos que detallan los componentes esenciales de su impacto en la enseñanza y el aprendizaje como se puede observar en la Figura 2.

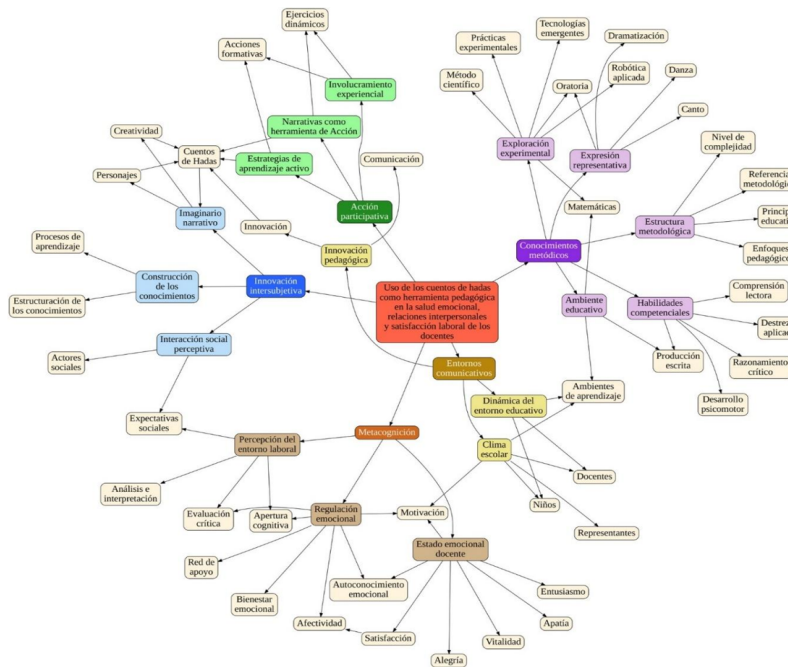


Figura 2. Representación semántica de la influencia de los cuentos de hadas en la educación rural

La metacognición se ramifica en tres áreas fundamentales: estado emocional docente, percepción del entorno laboral y regulación emocional. Dentro del estado emocional docente, se exploran dimensiones como motivación, autoconocimiento emocional, vitalidad, apatía, entusiasmo, alegría y satisfacción, que reflejan el impacto de la enseñanza en el bienestar del docente. La percepción del entorno laboral se vincula con expectativas sociales, apertura cognitiva, evaluación crítica y análisis e interpretación, aspectos esenciales para comprender y adaptarse al contexto educativo. Por último, la regulación emocional abarca red de apoyo, bienestar emocional y afectividad, elementos clave en el manejo de emociones y el fortalecimiento de la resiliencia docente.

Los entornos comunicativos enfatizan el impacto del ambiente en la dinámica educativa, conectándose con clima escolar, dinámica del entorno educativo e innovación pedagógica. El clima escolar está determinado por la relación entre representantes, niños, docentes, ambientes de aprendizaje y la motivación, factores que influyen en la convivencia y el proceso educativo. La dinámica del entorno educativo refuerza esta conexión al incluir a los mismos actores, mientras que la innovación pedagógica se asocia con innovación y comunicación, aspectos fundamentales en la evolución de las estrategias de enseñanza.

La acción participativa se orienta hacia estrategias activas de aprendizaje, organizándose en estrategias de aprendizaje activo, involucramiento experiencial y narrativas como herramienta de acción. Las estrategias de aprendizaje activo incluyen los cuentos de hadas y las acciones formativas, estableciendo una conexión directa con el aprendizaje narrativo. El involucramiento experiencial se vincula con acciones formativas y ejercicios dinámicos, promoviendo la interacción y la activa participación. Por su parte, las narrativas como herramienta de acción también se relacionan con los cuentos de hadas y ejercicios dinámicos,

resaltando el valor de la narración en el proceso educativo.

La innovación intersubjetiva abarca la construcción de los conocimientos, el imaginario narrativo y la interacción social perceptiva. La construcción de los conocimientos se relaciona con procesos de aprendizaje y estructuración del conocimiento, destacando la forma en que los docentes y estudiantes internalizan el saber. El imaginario narrativo conecta con personajes y creatividad, subrayando el impacto de la narrativa en el pensamiento y la imaginación. La interacción social perceptiva, por su parte, está vinculada a actores y expectativas sociales, enfatizando el papel de la interacción y la percepción en la dinámica educativa.

Finalmente, los conocimientos metódicos estructuran los principios pedagógicos en cinco categorías: exploración experimental, habilidades competenciales, estructura metodológica, ambiente educativo y expresión representativa. La exploración experimental incluye prácticas experimentales, robótica aplicada, método científico y tecnologías emergentes, impulsando la innovación en la enseñanza. Las habilidades competenciales abarcan comprensión lectora, producción escrita, desarrollo psicomotor, destrezas aplicadas y razonamiento crítico, enfocándose en el desarrollo de capacidades clave. La estructura metodológica se apoya en referencias metodológicas, nivel de complejidad, principios educativos y enfoques pedagógicos, proporcionando la base estructural del aprendizaje. El ambiente educativo integra matemáticas, producción escrita y ambientes de aprendizaje, reforzando el entorno de enseñanza. Finalmente, la expresión representativa destaca la importancia de canto, danza, dramatización y oratoria como medios de comunicación y aprendizaje.

La red semántica de la Figura 2 evidencia cómo los cuentos de hadas pueden ser una herramienta pedagógica clave, abordando diversas dimensiones

del proceso educativo y emergiendo de las realidades y saberes del contexto rural. Los hallazgos sugieren que su impacto en la educación puede contribuir a la mejora del bienestar emocional docente y a la promoción de estrategias innovadoras en el aula. La acción participativa, la metacognición y la comunicación efectiva fortalecen la enseñanza, mientras que los conocimientos metódicos y la innovación intersubjetiva proporcionan herramientas para desarrollar aprendizajes significativos. Así, la creatividad y la participación se consolidan como pilares esenciales del proceso educativo.

Para sustentar estos hallazgos, se presentan en la Tabla II citas textuales extraídas de entrevistas con docentes, organizadas según los códigos axiales identificados en la aproximación teórica. Estas citas reflejan la experiencia docente y evidencian cómo cada categoría se manifiesta en la práctica pedagógica, fortaleciendo la interpretación de los datos.

**Tabla II.** Evidencias Narrativas de las Categorías Emergentes: Citas Textuales de Docente

Código	Cita Textual	Participante
Acción participativa	“Yo siempre he dicho, será porque con mis hijos, yo siempre estuve presente en todo lo que ellos presentaron, y digo que siempre el apoyo familiar es lo más importante.”	#1
	“Entonces, para hacer el proyecto, yo no soy de Volador, yo soy de Lobatera, pero como yo tenía ocho niños, pedí ayuda: ¡ay, ayúdenme a ver qué personajes podemos hacer! Para representar algunos personajes de la comunidad.”	#3
	“Para el día de las madres ya yo estoy pensando en el baile del día de las madres, y así en toda la actividad.”	#3
	“Yo les dije, tenemos una presentación en las Carmelitas, no sé cuándo, y todos los niños, profe, ya les dijeron; profe, ya les dijeron.”	#3
	“Yo les dije, bueno, que hagamos un dibujo referente al cuento, como usted nos lo indicó, al cuento, o igual, que yo quiero que hagamos una obra.”	#4
	“Entonces yo, bueno, cambiamos la obra de nuestra Caperucita roja, ahora va a ser la Caperucita arcoíris.”	#4
	“Entonces ellos se sueltan y prácticamente fue como muy improvisado de ellos.”	#4
	“Entonces, ellos tenían curiosidad, porque por experimentos y experimentos. Entonces, yo dije, bueno, vamos a hacer los experimentos.”	#5
	“Luego para hacer el proyecto, entonces, ahí sí. Ah, el otro también un robot bonito. Y grande, pues, y después de la presentación del proyecto.”	#5
	“Después les dije que íbamos a dramatizar el cuento de Pinocho. Y salió Enmanuel, como es el más pequeñito y como siempre estaba en las piernas, le decía, mire ya despiértese Pinocho.”	#6
	“Los representantes nos ayudaron mucho con la ambulancia de cartón. Y chévere, hicimos la dramatización esa.”	#6
	“Y entonces nos fueron motivando porque yo le empecé a decir... Y entonces les cuento de Pinocho... Había una vez y ellos se quedan... y dicen: Yo quiero ser Pinocho.”	#6
Conocimientos metódicos	“Los robots me llegaron, fue una sorpresa... Todos presentaron unos robots muy bonitos con material de reciclaje, otros con pilas, bellos.”	#1
	“El proyecto mío fue la enseñanza de las matemáticas a través de la robótica... Ese es el proyecto que estoy presentando, para próximamente recibir la licenciatura de educación inicial.”	#1
	“Que sí, los proyectos que he planificado se han dado. Que ha quedado en ellos un aprendizaje significativo.”	#1
	“El proyecto que comenzamos después de que vinimos aquí, era con la lectura, la escritura, y descargué una canción.”	#2
	“Ese día los niños me dijeron: profe queremos hacer un experimento para hacer el proyecto.”	#2
	“Hubo niños que decían, profe, y si lo hicimos aquí, porque lo hicieron dos veces, lo hicieron en el salón, y en el cierre de proyectos.”	#2
	“Por lo menos, la niña ..., la que viene mucho para acá, ella llevó dos, y dijo que estaba muy emocionada, porque descubrió lo de los líquenes, con un microscopio.”	#2
	“Pero fíjense que va surgiendo el tema de la ciencia también, eso me encanta.”	#2
	“Entonces, todo eso tiene que ver con la iniciativa de ellos, y ahí se aprende de todo un poco.”	#2
	“El proyecto que comenzamos después de que vinimos aquí, era con la lectura, la escritura, y descargué una canción.”	#2
	“Que si ellos podían descubrir ellos mismos, si con lo que unimos el vinagre, con otra cosa, otra cosa, a ver qué nos resulta, nosotros mismos podemos ser.”	#2

	“Incluso para acá, profe, para acá, aquí sí vamos a montar el escenario, allá no se montó completo, ¿no? Pero para acá sí se va a montar el escenario.”	#3
	“El proyecto mío fue la enseñanza de las matemáticas a través de la robótica.”	#3
	“Nos guiamos por el cuento tradicional como tal, como para no ir tan perdidos, pero fue muy espontáneo.”	#4
	“Ahora, ¿quién? Esa foto que les pasé, yo llego y ellos estaban en el piso leyendo. Y ahorita están con el de Hansel y Grettel.”	#4
	“Y me gustó porque me daba algo por decir que hay investigación y qué son los experimentos, qué son mezclas, y todas esas cuestiones relacionadas con lo que es ciencia.”	#5
	“Porque yo tengo el librito del Pinocho. Ese cuento lo tengo reflejado, porque por lo que digo, mi papá, yo me sé esa canción, porque mis papás nos la cantaba cuando estábamos pequeñas.”	#6
Entornos comunicativos	“Entonces la profesora nos puso ese ejemplo y dijo, ni los de aquí de Lobatera, que tienen un cyber, tienen la capacidad de un internet de cualquier lado, poder innovar, poder investigar y hacer algo mejor.”	#2
	“Entonces comenzamos, o yo empecé a trabajar en este momento, en todo lo que era la historia, tradiciones, culturales, históricas de toda la comunidad.”	#3
	“Y varios le tuve como receptividad de los representantes, porque les gustó.”	#3
	“Ellos se sienten cómodos en el piso, pero les gusta y eso los mantiene concentrados ahí.”	#4
	“Los niños leyeron ayer en el rincón, pero no tomé fotos.”	#4
	“Y decirles que, si los niños de sexto hicieron eso, ¿Por qué los del liceo de quinto año van a hacer algo tan simple, ¿no? Que tienen que hacer algo más avanzado.”	#5
	“Entonces, por ejemplo, usted le dice al niño ¿por qué gritas? Pero si yo le digo, ¿POR QUÉ ESTÁS GRITANDO EN EL SALÓN, EN EL SALÓN NO SE GRITA? Si yo estoy gritando.”	#6
	“Ellos son muy motivadores. Lo que pasa es que mi grupo es muy motivador.”	#6
	“Y eso también porque yo estudio en la UBA, aunque no lo crean voy todos los sábados, casi.”	#6
Innovación intersubjetiva	“Es muy bonito. Lo de crear los robots. A mí me encanta hacer dibujos. Eso me encanta.”	#1
	“Que sí, los proyectos que he planificado se han dado. Que ha quedado en ellos un aprendizaje significativo.”	#2
	“Por eso es que uno parte también a veces de lo que a uno le gusta, y yo, por lo menos en el proyecto, yo estoy destacando mucho en turismo, porque es el que tenemos nosotros aquí.”	#3
	“Entonces yo, bueno, cambiamos la obra de nuestra Caperucita roja, ahora va a ser la Caperucita arcoiris.”	#4
	“Y ahí surgió de que la obra no estaba como es el cuento, como tal, sino se metió que el Wi-Fi, que la abuelita que tenía Wi-Fi, que a ella le gustaba la abuelita, porque la abuelita le prestaba internet, que ahí hacía Tik-Tok.”	#4
	“Porque los niños quieren hacer ciencia. Y que no es una cosa del otro mundo. Los representantes ya ayudaron.”	#5
	“Entonces, parece lindo que surja parte de los niños. Porque los niños pudieron haber dicho, bueno, queremos hacer otra cosa.”	#5
	“Ellos reflejan a lo que vean, a la imagen.”	#6
Metacognición	“Yo tengo con ellos el apoyo, no me dicen un no. Sí profe, sí profe, lo que no entienden me preguntan, o me escriben, o me llaman, pero el apoyo está.”	#1
	“En Volador hay mucha receptividad en los representantes. Se involucran en todas las actividades, asisten a todas las convocatorias que se le realizan.”	#1
	“Nosotras como docentes tenemos que involucrar a que los papás estén presentes. Nosotros no debemos cerrarles las puertas. No, no puedes participar. Así sea con críticas.”	#1
	“Uno se siente satisfecho, se siente complacido con los representantes.”	#2
	“Yo creo que, si de repente hoy hacemos ese instrumento, esos números también cambian, porque esto también a nosotros nos da motivación.”	#2
	“Y varios le tuve como receptividad de los representantes, porque les gustó.”	#2
	“Y a pesar de todo, ahorita que estamos nosotros compartiendo otra vez un tema del cuento, porque eso se ha perdido.”	#3
	“Pero fíjense que va surgiendo el tema de la ciencia también, eso me encanta.”	#3
	“Ellos ya pierden la pena, ya se sueltan más, ya desarrollan, ya no la ven a una como una maestra estricta.”	#4
	“Es muy bonito, me gustó muchísimo. Y eso, de que ellos ya pierden la pena, ya se sueltan más.”	#4
	“Bueno, pues sí. Porque yo digo que lo que quieren hacer, sí puede hacer. Y que mejoren.”	#5
	“Porque a veces no es tan complicado cumplir los sueños de uno, o lo que uno realmente quiere hacer. Simplemente es enfocarse en lo que uno quiere hacer y hacerlo.”	#5
	“Nosotros, por ejemplo, en la rutina diaria... entro y se hace la ronda, la rutina diaria, que si canto, la vivencia de la noche, ¿con qué soñaste? ¿qué desayunaste? Si has tenido unos buenos días.”	#6
“Los niños, a veces, no verbalizan muy bien. Ellos verbalizan en el cuaderno o en un dibujo, porque ellos no saben verbalizar cómo tal, un niño de tres años, cuatro años, ellos no saben verbalizarlos.”	#6	

Las citas textuales evidencian que los docentes perciben y aplican los cuentos de hadas en su contexto educativo, reflejando no solo la creatividad y participación en el aula, sino también la influencia de factores emocionales, comunicativos y metodológicos en su enseñanza. La coherencia entre las narrativas docentes y la aproximación teórica refuerza la validez de las categorías emergentes y permite comprender cómo los cuentos de hadas pueden ser una herramienta significativa para la educación rural, promoviendo experiencias de aprendizaje más dinámicas, innovadoras y emocionalmente enriquecedoras.

Por otro lado, la Figura 2 muestra la nube de palabras generada a partir de las narrativas de las seis maestras entrevistadas, construida utilizando NVivo 14. Este análisis se basó en la frecuencia de aparición y co-ocurrencia de términos, permitiendo visualizar los conceptos más recurrentes en su discurso. Esta representación gráfica actúa como una validación empírica de la aproximación teórica, ya que refleja, en función del tamaño y la frecuencia de aparición, las palabras vinculadas con los códigos abiertos emergidos en la primera fase del análisis basado en la Teoría Fundamentada. La presencia destacada de ciertos términos evidencia la conexión entre el marco teórico construido y las experiencias docentes relatadas, confirmando la relevancia de dimensiones clave como la acción participativa, los entornos comunicativos y la metacognición en la aplicación de los cuentos de hadas como herramienta pedagógica.

Esta validación empírica fortalece la estructura conceptual al demostrar que las categorías emergentes no son meras abstracciones teóricas, sino que tienen un sustento en el lenguaje y la experiencia de los sujetos investigados. La nube de palabras resalta elementos clave como la emoción, la participación y la innovación, evidenciando su relevancia en el uso de los cuentos de hadas como herramienta pedagógica. De esta forma, este recurso visual sintetiza el vínculo entre la teoría emergente y

las expresiones reales de los docentes, consolidando la aproximación teórica.

La Figura 3 se construyó a partir de un análisis de conglomerados jerárquicos utilizando Python en Google Colaboratory, agrupando términos según su frecuencia y coocurrencia en las entrevistas. Este análisis permitió identificar la concentración de términos en torno a dimensiones clave de la aproximación teórica, revelando que la acción participativa (29.5%) y los entornos comunicativos (26.2%) presentan la mayor densidad dentro del modelo, seguidas por los conocimientos metódicos (19.7%) y la innovación intersubjetiva (17.9%), mientras que la metacognición (6.7%) mostró una menor presencia relativa. No obstante, dentro de la metacognición, la regulación emocional de los docentes surge como un eje fundamental, estrechamente vinculado a la percepción del entorno laboral y a la existencia de una red de apoyo. En este sentido, la presencia de estrategias narrativas en el aula no solo potencia el aprendizaje de los estudiantes, sino que también actúa como un mecanismo de autorregulación emocional para los docentes, contribuyendo a la construcción de un ambiente educativo más positivo y equilibrado.



Figura 2. Visualización de la emergencia de categorías: nube de palabras extraída de las narrativas docentes



Figura 3. Jerarquización de categorías emergentes en la aproximación teórica

## Discusión y Conclusiones

La base empírica utilizada en este estudio permite sustentar el uso de los cuentos de hadas como herramienta pedagógica como aproximación teórica válida. Su desarrollo surge a partir de entrevistas con docentes, proporcionando un sustento cualitativo basado en experiencias reales dentro del ámbito educativo. Este enfoque metodológico permite identificar patrones, percepciones y reflexiones sobre la influencia de los cuentos de hadas en la práctica pedagógica, dotando a la teoría de una base empírica sólida, fundamentada en cinco aspectos esenciales: 1) su origen en un análisis cualitativo, 2) la identificación de categorías emergentes, 3) su capacidad explicativa del fenómeno educativo, 4) su posibilidad de aplicación y contrastación, y 5) su vinculación entre la teoría y la práctica pedagógica. Estos elementos garantizan que

el modelo propuesto no solo describe una estrategia formativa, sino que establece un marco conceptual sólido para comprender su impacto en la enseñanza.

El análisis cualitativo permitió una evolución del sistema de categorías inicial, generando una estructura emergente que amplía la comprensión del fenómeno. Mientras que la categorización inicial delimitaba el impacto de los cuentos de hadas en el bienestar emocional docente y su autoevaluación pedagógica, el proceso de codificación pudo identificar dimensiones más amplias y específicas de este fenómeno. Así, la interpretación, antes vinculada solo a la motivación y el manejo psicológico, se diversificó en aspectos como el estado emocional docente, la percepción del entorno laboral y la regulación emocional, evidenciando una relación más compleja con el bienestar profesional desde una perspectiva que privilegia la pedagogía y su articulación con otras ciencias.

De manera similar, la categoría inicial sobre la dinámica pedagógica se expandió en entornos comunicativos, incorporando elementos como el clima escolar, la innovación pedagógica y el aprendizaje activo, lo que refleja un impacto más estructural en la enseñanza. Finalmente, la autoevaluación docente se transformó en innovación intersubjetiva y conocimientos metódicos, destacando el imaginario narrativo, la construcción del conocimiento y el desarrollo de habilidades pedagógicas. Este cambio no solo amplió el análisis teórico, sino que consolidó una visión integral del uso de cuentos de hadas en la educación y su aplicación en contextos diversos.

Además, esta aproximación teórica se estructura a partir de cinco categorías emergentes: metacognición, entornos comunicativos, acción participativa, innovación intersubjetiva y conocimientos metódicos. Estas permiten organizar y delimitar los principales efectos de la estrategia en la educación, facilitando un análisis detallado de sus alcances. La identificación de estos catalizadores permite su aplicación en diversos

contextos educativos, adaptándose a las necesidades y particularidades de cada entorno.

Este enfoque, centrado en los relatos tradicionales, impulsa metodologías innovadoras que fortalecen el aprendizaje activo, el pensamiento crítico y la expresión artística en contextos educativos con recursos limitados. La creatividad no solo dinamiza la enseñanza, sino que también permite generar estrategias adaptadas a la realidad de cada comunidad, promoviendo un aprendizaje significativo y enriquecedor.

La narrativa de los cuentos de hadas actúa como un puente para la comunicación en el aula, promoviendo la interacción entre docentes y estudiantes. Su uso facilita la expresión oral, el debate y la construcción de significados compartidos. Además, refuerza la conexión entre la comunidad educativa, fomentando un entorno donde el lenguaje y la participación son esenciales. En este sentido, el uso de cuentos de hadas en la enseñanza rural contribuye al bienestar docente al ofrecer un recurso pedagógico que facilita la regulación emocional y el manejo del estrés. La narración permite generar espacios de reflexión, fortalecer la motivación y consolidar un ambiente educativo más positivo, beneficiando tanto a los docentes como a sus estudiantes.

Por último, esta aproximación teórica vincula conceptos pedagógicos con la práctica educativa, relacionando el uso de narrativas simbólicas con procesos de aprendizaje, regulación emocional, construcción del conocimiento y desarrollo de habilidades comunicativas. De ahí, los cuentos de hadas dejan de ser meros recursos narrativos y se convierten en una herramienta metodológica que favorece la enseñanza a través de la creatividad, la reflexión y la interacción social.

Para fortalecer la validez de esta aproximación teórica y metodológica, futuras investigaciones podrían enfocarse en la aplicación y evaluación sistémica del uso de cuentos de hadas en distintos entornos educativos. Estudios de caso en escuelas

rurales y urbanas permitirían analizar su impacto en la práctica docente, mientras que investigaciones longitudinales ayudarían a comprender los efectos a largo plazo en el bienestar emocional y el aprendizaje. Asimismo, el uso de metodologías mixtas, ofrecería una validación más robusta al medir tanto la percepción docente como los resultados académicos. Finalmente, evaluar esta estrategia en distintos niveles educativos facilitaría su adaptación y escalabilidad, consolidando su relevancia como herramienta pedagógica.

## Referencias

- Álvarez-Ossa, M. E., Patricia-Arteaga, Ángela, Henao-Franco, F. J., & Ramírez-Dávila, Édgar H. (2022). Estrategia didáctica basada en el aprendizaje significativo, la pedagogía social para el desarrollo humano. *Mundo FESC*, 12(S2), 24-37. <https://doi.org/10.61799/2216-0388.1152>
- Arévalo-Vera, Y., & Cadena-Morales, J. J. (2020). La comunicación como acción de motivación - productividad en las organizaciones. *Mundo FESC*, 10(20), 182-192. <https://doi.org/10.61799/2216-0388.779>
- Aras, L. (2024). Between real and phantasy: encouraging creativity in the first year architectural education through fairy tales. *International Journal of Art and Design Education*, 43: 205-220. <https://doi.org/10.1111/jade.12494>
- Bengtsson, M. (2016). How to plan and perform a qualitative study using content analysis. *NursingPlus Open*, 2, 8-14. <https://doi.org/10.1016/j.npls.2016.01.001>
- Bettelheim, B. (1976). *The uses of enchantment: The meaning and importance of fairy tales*. Vintage Books.
- Buddhi, K. (2025). Basics of probability and statistics using Python. In B. K. Singh & G. R. Sinha (Eds.), *Intelligent computing techniques in biomedical imaging* (pp. 39-68). *Academic Press*. <https://doi.org/10.1016/B978-0-443-15999-2.00017-7>
- Bravo Valero, A. J., Nieto Sánchez, Z. C., & Cristancho, J. A. (2023). Metacognición, metadidáctica, meta afectividad y meta tecnología: Una reflexión crítica sobre los ambientes de aprendizaje. *Mundo FESC*, 13(26), 300-312. <https://doi.org/10.61799/2216-0388.1538>
- Carrete-Marín, N., Domingo-Peñañiel, L., & Simó-Gil, N. (2024). Teaching materials for rural schools: Challenges and practical considerations from an international perspective. *International Journal of Educational Research Open*, 7, 100365. <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2024.100365>
- Collie, R. J., & Martin, A. J. (2023). Teacher well-being and sense of relatedness with students: Examining associations over one school term. *Teaching and Teacher Education*, 132, 104233. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2023.104233>
- Carrillo-Sierra, S. M. (2020). La inteligencia social: su importancia en profesionales de las ciencias sociales. *Mundo FESC*, 10(19), 194-201. <https://doi.org/10.61799/2216-0388.725>
- Corbin, J., & Strauss, A. (2015). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory*. Sage Publications.
- de Jong, L., Meirink, J., & Admiraal, W. (2022). School-based collaboration as a learning context for teachers: A systematic review. *International Journal of Educational Research*, 112, 101927. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2022.101927>
- Dhakar, K. (2022). NVivo. *Journal of the Medical Library Association : JMLA*, 110(2), 270-272. <https://doi.org/10.5195/jmla.2022.1271>
- Flick, U., Thornberg, R., & Charmaz, K. (2014).

- Grounded theory and theoretical coding. In U. Flick (Ed.), *The SAGE handbook of qualitative data analysis* (pp. 153–169). *SAGE Publications*. <https://doi.org/10.4135/9781446282243>
- Glaser, B., & Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research*. Aldine Publishing Company.
- Gallardo-Pérez, H. de J., Vergel-Ortega, M., & Dávila Carrillo, C. A. (2021). Pensamiento lateral, creatividad y emprendimiento. *Mundo FESC*, 11(S5), 38-46. <https://doi.org/10.61799/2216-0388.938>
- González-Gómez, O., Rodríguez-Suárez, M. E., & Reyes-Pinilla, R. (2022). Los recursos audiovisuales digitales utilizados por los profesores en la educación secundaria. *Mundo FESC*, 12(S1), 143-157. <https://doi.org/10.61799/2216-0388.1189>
- Hohr, H. (2013). Normativity in fairy tales: scope, range and modes of communication. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 57(6), 600–611. <https://doi.org/10.1080/00313831.2013.782892>
- Kools, M., & Stoll, L. (2016). What makes a school a learning organisation? OECD Education Working Papers, No. 137. *OECD Publishing*. <https://doi.org/10.1787/5jlwm62b3bvh-en>
- Kuroki, T. (2021). Using Python and Google Colab to teach undergraduate microeconomic theory. *International Review of Economics Education*, 38, 100225. <https://doi.org/10.1016/j.iree.2021.100225>
- Montoya, G., Valencia, L., Vargas, L., García, J., Franco, J., & Calderón, H. (2022). Ruralidad, educación rural e identidad profesional de maestras y maestros rurales. *Praxis & Saber*, 13(34), e13323. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n34.2022.13323>
- Palinkas, L. A., Horwitz, S. M., Green, C. A., Wisdom, J. P., Duan, N., & Hoagwood, K. (2015). Purposeful Sampling for Qualitative Data Collection and Analysis in Mixed Method Implementation Research. *Administration and policy in mental health*, 42(5), 533–544. <https://doi.org/10.1007/s10488-013-0528-y>
- Plantin Ewe, L. (2020). Enhancing teachers' relational competence: A teacher lesson study. *International Journal for Lesson and Learning Studies*, 9(3), 203–219. <https://doi.org/10.1108/IJLLS-12-2019-0081>
- Rabello-Mestre, A., Ness, I. J., & Glăveanu, V. P. (2025). Creative learning: A configurative review of features and practices. *Thinking Skills and Creativity*, 56, 101775. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2025.101775>
- Rabkin, Y. (2023). Fairy tales and globalization. *Russia in Global Affairs*, 21(3), 10–23. <https://doi.org/10.31278/1810-6374-2023-21-3-10-23>
- Salavera, C., & Urbón, E. (2024). Emotional wellbeing in teachers. *Acta Psychologica*, 245, 104218. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2024.104218>
- Ventista, O. M., & Brown, C. (2023). Teachers' professional learning and its impact on students' learning outcomes: Findings from a systematic review. *Social Sciences & Humanities Open*, 8(1), 100565. <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2023.100565>
- Warner, M. (2018). *Fairy tale: A very short introduction*. *Oxford University Press*. <https://doi.org/10.1093/actrade/9780199532155.001.0001>
- Yin, R. (2017). *Case study research and applications: Design and methods*. SAGE Publications.
- Zahedi, A., Katembu, S., Sind, S. M., Sommer, U., Kimamo, C., & Sommer, W. (2025). The impact of a fairytale-like story on the food choices of

preschool children. *Appetite*, 206, 107839.  
<https://doi.org/10.1016/j.appet.2024.107839>

Zheng F. (2022). Fostering Students' Well-Being: The Mediating Role of Teacher Interpersonal Behavior and Student-Teacher Relationships. *Frontiers in psychology*, 12, 796728. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.796728>