

# Los conflictos y las violencias en Colombia: el caso de Tibú

## Conflicts and violences in Colombia: the case of Tibú

### Os conflitos e as violências na Colômbia: o caso de Tibú

Jesús María Ortega-Ortega<sup>1</sup>

**Forma de citar:** J. M. Ortega-Ortega, “Los conflictos y las violencias en Colombia: el caso de Tibú”, *Respuestas*, vol. 20, no. 2, pp. 23-33, 2015.

Recibido:  
Noviembre 7 de 2014

Aceptado:  
Abril 24 de 2015

#### Resumen

**Antecedentes:** El presente artículo es parte del trabajo de investigación titulado *Los conflictos culturales en Colombia: Caso Tibú*, cuyo propósito fue el análisis de las causas que han originado la violencia permanente y la inestabilidad social que vive la región del Catatumbo, especialmente la centrada en este municipio, con un sentido antropológico, enmarcado en el análisis de los comportamientos culturales de un determinado grupo social. Las diversas tradiciones y los pueblos indígenas originarios de estas tierras vivían en armonía con la naturaleza [1], la cual fue alterada por la invasión de otras culturas que han convertido a esta población en una hibridación cultural [2], ya que se insertaron varias de ellas formando un todo cultural, que a la vez han construido un orden social en el bienestar y la paz entre el conjunto de la sociedad y la naturaleza. **Objetivo:** Identificar los conflictos que causan la violencia y la inestabilidad social y cultural que vive la región del Catatumbo, centrada en el municipio de Tibú, Norte de Santander, Colombia. **Métodos:** Para ello, esta investigación se realizó bajo el paradigma socio-crítico, con enfoque cuantitativo. Tuvo un diseño fundamentado en la revisión y análisis documental, bibliográfico, descriptivo, sustentado en una investigación de campo. **Resultados:** Podemos decir que hay un 90% de los habitantes que manifiesta –lo que se puede comprobar en la investigación– que la causa generadora de la violencia es por el alto grado de abandono estatal, la falta de recursos económicos para cubrir las necesidades básicas de la población civil (Salud, Educación, vivienda digna, entre otras), así como la marginación social debido a la falta de vías de comunicación y oportunidades de formas de empleo permanentes, hacen que cada día se enraíce y se continúe la escala ascendente de la violencia cultural en todo el municipio. **Conclusión:** La conclusión principal de esta investigación es que en el municipio de Tibú existen manifestaciones de varios tipos de violencias aunque la que más se manifiesta, es la violencia cultural. Por ello, para reducir estos índices de violencia, se recomienda la implementación de un nuevo modelo cultural de paz que construya la convivencia pacífica dentro del municipio de Tibú.

**Palabras Clave:** Conflicto, Cultura de paz, Violencia cultural, Tibú.

#### Abstract

**Background:** This article is part of the research work: *The cultural conflicts in Colombia: Case Tibu*, which purpose was to analyze the causes that have led to the permanent violence and social instability in the Catatumbo region, particularly focused on this municipality, with an anthropological approach, framed within the cultural behavior analysis of a particular social group. The diversified traditions and native indigenous people of this land

<sup>1</sup>Maestría en Educación Superior  
ortegachucomaria@gmail.com  
ORCID: 0000-0001-7106-3410  
Universidad Francisco de Paula  
Santander  
Cúcuta-Colombia

used to live in harmony with the nature [1], which was altered by the invasion of outer cultures that have turned this town into a cultural hybridization [2], as several of them got inserted becoming a cultural whole, which in fact have built a social order regarding the welfare and peace among the entire society and nature. **Objective:** To identify the conflicts that generate violence and social and cultural instability in the Catatumbo region, centered on the town of Tibu, Norte de Santander, Colombia. **Methods:** For this purpose, this research was conducted under the social-critical paradigm, with quantitative approach. The design was based on the documentary, bibliographic, and descriptive analysis, supported by on-field research. **Results:** As determined in the research, it can be defined that 90% of the population perceives the high degree of state abandonment as the main cause of violence, along with lack of economic resources to cover basic needs of the civilian population (health, education, housing, among others.), the social exclusion due to lack of roads and opportunities for steady employment, making the increasing cultural violence to be empowered and perpetuated throughout the municipality. **Conclusion:** The main conclusion from this research is that in the municipality of Tibu expresses different types of violence with cultural violence being the most prevalent. The implementation of a new cultural model of peace is recommended to build peaceful coexistence within the municipality of Tibu.

**Keywords:** Conflict, Culture of peace, Cultural violence, Tibú.

### Resumo

**Antecedentes:** O presente artigo é parte do trabalho de pesquisa titulado “*Os conflitos culturais na Colômbia: Caso Tibú*”, cujo propósito foi a análise das causas que tem originado a violência permanente e a instabilidade social que vive a região do Catatumbo, especialmente a centrada neste município, com um sentido antropológico, focalizado na análise dos comportamentos culturais de um determinado grupo social. As diversas tradições e os povos indígenas originários destas terras moravam em harmonia com a natureza [1], a qual foi alterada pela invasão de outras culturas que tem convertido a esta população numa hibridação cultural [2], já que se insertaram várias delas formando um todo cultural, que por sua vez tem construído uma ordem social no bem-estar e a paz entre o conjunto da sociedade e a natureza. **Objetivo:** Identificar os conflitos que causam a violência e a instabilidade social e cultural que vive a região do Catatumbo, centrada no município de Tibú, Norte de Santander, Colômbia. **Métodos:** Esta pesquisa realizou-se sob o paradigma socio-crítico, com enfoque quantitativo. Teve um delineamento fundamentado na revisão e análise documental, bibliográfico, descritivo, sustentado numa pesquisa de campo. **Resultados:** Podemos dizer que tem um 90% dos habitantes que manifesta – o que se pode comprovar na pesquisa– que a causa geradora da violência é devida ao alto grau de abandono estatal, a falta de recursos económicos para cobrir as necessidades básicas da população civil (saúde, educação, vivenda digna, entre outras), assim como a marginalização social produto da falta de vias de comunicação e oportunidades de formas de emprego permanentes, fazendo que cada dia se aprofunde e se continue a escala ascendente da violência cultural no município todo. **Conclusão:** A conclusão principal desta pesquisa é que no município de Tibú existem manifestações de vários tipos de violências, embora a que mais se manifesta, é a violência cultural. Assim, para reduzir estes índices de violência, recomenda-se a implementação de um novo modelo cultural de paz que construa a convivência pacífica dentro do município de Tibú.

**Palavras-chave:** Conflito, Cultura de paz, Violência cultural, Tibú.

## 1. Introducción

Colombia desde hace varias décadas ha jugado un papel importante a nivel internacional, por ser un país que geopolíticamente y estratégicamente es rico en yacimientos de petróleo y minerales, además, de añadir una biodiversidad en fauna y flora, siendo de las más altas del mundo y constituyendo uno de los principales alicientes explotadores y de materia prima, que es incorporado en todo un proceso de comercialización a nivel mundial.

Constituye uno de los países con mayor biodiversidad en paisajes a nivel mundial, junto a una de las multiplicidades culturales más grandes del mundo. Sin embargo, estos aspectos positivos van acompañados de un conflicto armado interno que dura más de sesenta años, que violenta a toda la sociedad colombiana con actores armados como: guerrillas, paramilitares y grupos armados al margen de la ley, que junto al narcotráfico, desencadenan distintas formas de terrorismo, y otros calificativos, aspectos que hacen que, en el resto del mundo, se tenga una percepción negativa, por no decir estigmatizada, de la población civil colombiana [3].

Esta idea de lo negativo se ha podido superar, aunque lentamente, debido a los avances en los cambios sociales y culturales, con los mejoramientos de los niveles de educación, los que han sido ejes primordiales para lograr un cambio de mentalidad en la sociedad civil, obteniendo mejor bienestar entre los colombianos. A continuación se va a presentar una síntesis del proceso investigativo que se ha realizado en el Municipio de Tibú.

## 2. Materiales y métodos

La metodología aplicada para el desarrollo del presente trabajo de investigación se fundamentó en la revisión bibliográfica y descriptiva de las teorías de Cultura de paz y sus autores centrales, como base conceptual del marco teórico de la misma [4]. A ello se

añadieron los datos oficiales de entidades públicas, organismos no gubernamentales e instituciones de investigación centradas en la formulación de información sobre el desarrollo del conflicto en la región del Catatumbo, en especial del municipio de Tibú, Departamento Norte de Santander, República de Colombia.

Se inició con la selección de la temática a investigar y prosiguió con la realización de la revisión de las referencias teóricas o referenciales, cumpliéndose este proceso de documentación. En esta investigación, se trabajó una metodología de análisis cuantitativo [5], en la cual se contó con información primaria y secundaria; el plan de acción se realizó con un diseño documental, de campo o directa, identificando los conflictos socio-culturales que existen en dicho municipio, detectando los intereses que los producen, e interpretando las causas que manifiestan los actores que generan conflictos en el ámbito cultural o formas de violencia. De igual modo, se realizó de acuerdo a los parámetros y líneas de investigación que tiene la Universidad de Granada (UGR), España.

### 2.1 Contextualización de la Investigación

Dentro de este contexto se buscó tener un acercamiento a una realidad presente en la composición de un poblado, ubicado en el extremo Nororiental de Colombia. Modificar los entornos naturales es consustancial a la condición humana, que en su desmedido desarrollo, ha irrumpido en el orden natural, quebrantando sistemas de armonía como los establecidos por los moradores nativos y el medio [6]. Esta visión de comunión entre la tierra, como madre, y los hombres, como hijos, entró en choque con una concepción de desarrollo y enriquecimiento, fundamentada en la conquista, la explotación minera, la producción de alcaloides, la implementación de mega-cultivos, y un largo etcétera de conflictos.

La composición de la cultura local, parte de un proceso de hibridación con aportaciones dadas desde diferentes regiones, tanto de Colombia como de la frontera con la República Bolivariana de Venezuela. Al convertirse en un punto geográfico de interés por la oferta laboral y la posibilidad de hacer vida, los nuevos pobladores se asimilaron al entorno, entraron en un fenómeno de interrelación, permeado por el factor violento, que hace presencia con el factor humano foráneo, al ampliar la explotación petrolera, implantar los cultivos de coca o implementar políticas de cultivos extensivos.

A los períodos de conformación local, se unió la presencia de los actores del conflicto armado, desde la guerrilla a los paramilitares, quienes implementaron sus modelos mediante el uso de la fuerza en contra de la población civil. Esta escalada de violencia conllevó a trastocar los componentes éticos y culturales, manifestándose en violación de los derechos, masacres, desplazamiento, desarraigo y conflictos intrafamiliares, factores estos que influyen en la dinámica local.

El ejercicio de la investigación facilita conocer o descubrir falencias que pueden estar ocurriendo en los contextos sociales de un territorio que, según [7], conllevan a la generación del conflicto o la manifestación de la violencia cultural. Por consiguiente, los hombres que olvidan la historia están condenados a repetirla. Donde las sociedades han experimentado el conflicto y la violencia en su máxima expresión, es difícil de entender que una sociedad continúe en su misma dirección. El análisis de los conflictos culturales ayuda a encontrar posibles

soluciones y a presentar nuevas alternativas de resolver los conflictos, de formas no violentas. En el presente trabajo, la investigación se ha centrado como foco estratégico generador de violencia directa, estructural y/o cultural, en esta región de Colombia, durante los últimos años.

Este proceso investigativo buscó como objetivo general: *Identificar las causas de la violencia analizando la realidad de los conflictos culturales del municipio de Tibú, Departamento Norte de Santander, Colombia.* Además, se plantearon unas acciones que facilitaron concretar esta investigación desarrollando los objetivos específicos planteados dentro de la investigación: *a) Diagnosticar la realidad de los conflictos que generan violencia en el Municipio de Tibú, identificando los aspectos socio-culturales; b) Analizar las causas de los conflictos permanentes en los aspectos socio-culturales que existen en este municipio, detectando los intereses que los generan; y, c) Interpretar las causas que manifiestan los actores que generan conflictos o formas de violencia en el ámbito socio-cultural del municipio de Tibú.*

## 2.2 Población y Muestra

La comunidad del municipio Tibú está conformada por 42.000 habitantes, de los cuales unos 37.000 residen permanentemente en el municipio y 5.000 son personas que viven en constante movilidad entre los municipios cercanos y la República Bolivariana de Venezuela; se tomó una muestra de 354 personas de la población para la investigación. Esta misma está estratificada como se muestra en la Tabla I.

Tabla I. Distribución de la muestra

	Masculino	Porcentaje	Femenino	Porcentaje	Total	Porcentaje
Urbano	116	65,5%	110	62,1%	226	63,8%
Rural	61	34,5%	67	37,9%	128	36,2%
Total	177	100%	177	100%	354	100%

Fuente: Autor

### 2.3 Técnica e Instrumento para la Recolección de la Información

Como técnica se empleó la encuesta y como instrumento se utilizó un cuestionario compuesto por 79 ítems, con respuesta tipo escala de Likert, de dos tipos: 20 con alternativas Siempre, Casi siempre, A veces, Casi nunca o Nunca y los otros 59 ítems con opciones de Totalmente de acuerdo, De acuerdo, Indeciso, En desacuerdo o Totalmente en desacuerdo. En consecuencia se realizó el vaciado en un tabulador elaborado para tal fin, que permitió derivar las frecuencias y porcentajes correspondientes a las alternativas presentadas. Estos datos son demostrados a través de cuadros donde se reflejan la importancia de los aspectos emitidos en el planteamiento y fundamentación técnica de la investigación.

Se desarrollaron en cuatro fases cuyo proceso permitió realizar el trabajo de investigación; éstas surgieron de las características del diseño seleccionado para el estudio, identificando en cada una de ellas la actividad a realizar; por lo tanto, se asumieron las fases o etapas:

**1ª Fase Preliminar:** Esta etapa se inició con la selección de la temática a investigar; prosiguió con la realización de la revisión de las referencias teóricas o referenciales; y por último, se hizo la elección del escenario, de la población y la muestra seleccionada.

**2ª Fase Constructiva:** Fue la realización del trabajo de indagación, con la participación de los distintos colaboradores que participaron en ella, realizando el trabajo de campo. Una vez efectuada la selección de la población y la muestra a investigar, se organizaron unas jornadas con el propósito de que los participantes se motivaran, conocieran y pudieran responder al cuestionario aplicado.

**3ª Fase Reflexiva:** Esta etapa fue centrada en la recopilación de los datos a través de la aplicación del cuestionario y el posterior análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación de dicho instrumento.

**4ª Fase Generativa:** Consistió en la revisión y ajuste de la información para reconstruir el objeto de estudio llegando hasta la teorización del marco de esta investigación. Por ello, una vez analizados los datos y realizada su interpretación, se ha llegado a los resultados que se presentan en este trabajo. No hay que olvidar que este análisis está íntimamente relacionado con los objetivos del estudio y el marco conceptual presentado.

### 3. Resultados y análisis

El estudio y análisis de esta investigación da unos resultados que reflejan las principales problemáticas que vive la región, y en especial el municipio de Tibú, como objeto de estudio. A la luz de estos resultados se pueden aplicar varias teorías de resolución, gestión y transformación de conflictos, además de propuestas de Cultura de paz.

A continuación se hace un análisis de forma más pormenorizada de los resultados extraídos de dicha investigación. Para ello se han planteado los ítems en cuatro apartados, ya que puede constituir la mejor forma de percibir los conflictos y violencias en el municipio de Tibú, destacándose así las siguientes partes:

#### 3.1 Parte A: Análisis de las manifestaciones de violencia en un contexto global

Con respecto a la síntesis de los Ítems del 1 al 17 de la investigación: *Con qué frecuencia se dan acciones violentas en el municipio*, entre las que se pueden relacionar: *agresividad, extorsión, homicidios, hurtos, muertes violentas, narcotráfico, microtráfico, porte*

*ilícito de armas, violencia juvenil, violencia intrafamiliar, violencia callejera, entre otros, cuyos resultados podemos observar en la Tabla II.*

Tabla II. Parte A. ¿Con qué frecuencia se dan manifestaciones de violencia en un contexto global: Caso Tibú?

	ALTERNATIVAS					Total
	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Casi Nunca	Nunca	
<b>Frecuencia</b>	60	103	148	37	7	<b>354</b>
<b>Porcentaje</b>	17%	29%	42%	10%	2%	<b>100%</b>

Fuente: Autor

Estos datos presentados de los 17 ítems, constituyen para ‘Siempre’ y ‘Casi siempre’ un 46% en acumulado de cerca de la mitad de las personas que han realizado el cuestionario. E incluso, llama poderosamente la atención el porcentaje de ‘A veces’ con un 42% que señala que la población ha sufrido alguna manifestación de violencia en el contexto global del municipio de Tibú.

Estos porcentajes implican un alto grado del conflicto que se vive y se percibe en la región de Tibú y que tiene sus consecuencia dentro de la sociedad civil, que es la que sufre las distintas formas de violencias (directas, estructurales y culturales). Dichas acciones constituyen un esfuerzo de como se ha ido transformando continuamente la sociedad, construyendo y desarrollando una violencia cultural, lo cual constituye una forma de ser de los ciudadanos dentro de esta zona nororiental de Colombia. Por lo anteriormente

señalado se puede afirmar que esta población ha sufrido durante décadas la violencia directa (física, verbal y psicológica) según las clasificaciones de [7]. Este tipo de violencia es el resultado de la presencia en la región, específicamente en el municipio de Tibú, de diversos actores armados como guerrilla, paramilitar, narcotraficante, entre otros.

### 3.2 Parte B: Análisis de la violencia en el contexto social comunitario

Según las personas consultadas, la síntesis de sus respuestas a los Ítems 18 al 36: *Considera usted que en el municipio existe pobreza extrema, manifestaciones de odio, accidentes de tránsito, abandono estatal, fallas en sistema educativo, conflictos por los hidrocarburos, conflictos territoriales, desempleo, desigualdades sociales*, permitió obtener los resultados que se pueden detallar en la Tabla III.

Tabla III. Parte B. ¿Qué consideraciones se tiene acerca de la existencia de violencia en el contexto social comunitario: Caso Tibú?

	ALTERNATIVAS					Total
	Totalmente de Acuerdo	De Acuerdo	Indeciso	En Desacuerdo	Totalmente en Desacuerdo	
<b>Frecuencia</b>	124	101	54	44	31	<b>354</b>
<b>Porcentaje</b>	35%	29%	15%	12%	9%	<b>100%</b>

Fuente: Autor

En dichos valores, destaca un porcentaje de 64% acumulado de ‘Totalmente de Acuerdo’ y ‘De Acuerdo’, que señala que si existen graves problemas de violencias, además de marginación y exclusión social por parte del

Estado. Estas causas constituyen una de las principales consecuencias de la marginación que sufren los habitantes del municipio de Tibú, pues a pesar de ser un municipio petrolero, mineral y tener plantaciones de

palma, sufre unas condiciones de pobreza de forma alarmante.

De los datos anteriores se puede señalar que existe un abandono municipal por parte de las autoridades, tanto las del gobierno municipal como el departamental y el nacional. Todo este abandono conforma uno de los factores que se complementan con las demás causas, para la generación de distintas formas de violencia, aunque la violencia cultural existe desde hace varias décadas y la comunidad va acostumbrándose a sobrevivir con esta problemática social (económica, política y cultural), lo que constituye toda una conflictología de tipos y formas de difícil solución.

### 3.3 Parte C: Análisis de las Acciones influyentes en la violencia cultural

Según las personas consultadas en la investigación, en referencia a los Ítems del 37 al 53, donde se pregunta: *Considera usted que entre los miembros del municipio existe violencia cultural manifestado con los despojo de tierras a los campesinos, la implantación de monocultivos, deseo de poseer sin trabajar, paternalismo del Estado, prestación del servicio de salud, explotación petrolera, explotación carbonífera*, entre otros problemas culturales, en la Tabla IV se dan los resultados al respecto.

Tabla IV. Parte C. ¿Qué consideraciones se tienen acerca de las acciones influyentes en la violencia cultural: Caso Tibú?

	ALTERNATIVAS					Total
	Totalmente de Acuerdo	De Acuerdo	Indeciso	En Desacuerdo	Totalmente en Desacuerdo	
<b>Frecuencia</b>	133	114	48	39	20	354
<b>Porcentaje</b>	38%	32%	14%	10%	6%	100%

Fuente: Autor

En este apartado, el 70% de la población encuestada contestó, en forma acumulada, que están ‘Totalmente de Acuerdo’ o ‘De acuerdo’ en considerar que existe una violencia cultural, que suele ser manifestada en problemas sociales, institucionales y personales que existen en el municipio de Tibú.

### 3.4 Parte D: Análisis de violencia en un contexto interinstitucional

Respecto a los Ítems del 54 al 79, donde los cuestionamientos se hacen en referencia

a la instituciones, las preguntas fueron enfocadas de tal forma que *los políticos y el Gobierno local, departamental, nacional, la Iglesia Católica y las no católicas, las empresas petroleras, asociaciones de palma, centros educativos, fuerza pública, centros de salud, centros de educación superior, familia y sociedad en general han asumido, con responsabilidad, su gestión en pro del desarrollo del Municipio*. Los valores obtenidos correspondientes a esta parte se indican en la Tabla V.

Tabla V. Parte D. ¿Qué consideraciones se tienen acerca de la responsabilidad de la violencia en un contexto interinstitucional: Caso Tibú?

	ALTERNATIVAS					Total
	Totalmente de Acuerdo	De Acuerdo	Indeciso	En Desacuerdo	Totalmente en Desacuerdo	
<b>Frecuencia</b>	136	112	49	60	45	354
<b>Porcentaje</b>	34%	28%	12%	15%	11%	100%

Fuente: Autor

Según lo aportado por las personas consultadas en la investigación, un 72%, en suma, están de acuerdo o totalmente de acuerdo con que los políticos, el Gobierno y demás instituciones no han asumido, con responsabilidad, su gestión en pro del desarrollo del municipio y, en muchos de los casos, ellas mismas son generadoras de violencia cultural, por sus actos, comportamientos de sus funcionarios o por las normativas en contra de la población civil que reside en este territorio.

#### 4. Discusión teórica: La Cultura de paz como alternativa a la violencia cultural

Los términos de violencias (directa –verbal, psicológica y física–, como estructural y cultural), fueron desarrollados por [7] en una de las figuras geométricas más conocidas, como lo es el triángulo y a través de él expresar, en cada uno de sus vértices, una situación de violencia que se manifiesta en la sociedad, por lo que se puede afirmar que todos los conflictos mantienen diferentes ritmos de avance y presentan manifestaciones de violencia diferentes de acuerdo al contexto donde se desarrollan. La manifestación de la violencia siempre conlleva a un mismo fin: *la explosión total del conflicto*. Dicho acto constituye una de las repercusiones más trascendentales en la sociedad civil del municipio de Tibú, donde origina un impacto y unas secuelas de difícil solución.

Al respecto, en [8] se afirma que hablar de la cultura del conflicto y de la diversidad cultural es referirse a la estructura de la sociedad, es considerar la composición social como una fuente para la explicación sobre el conflicto. En una teoría estructural del conflicto se oculta la idea de que la organización de la sociedad crea intereses específicos que llegan a determinar quién es el que compite y quien es el que coopera.

De acuerdo a [9]:

*Bajo el concepto de violencia cultural se intentan comprender todas las facetas*

*culturales que de otra forma apoyan o justifican las realidades y prácticas de la violencia. Si la violencia directa es generada desde el propio agresor y la violencia estructural es generada por el sistema o estructura, la violencia cultural lo hace desde las ideas, las normas como alegato o aceptación natural de las situaciones provocadas por ella. Es decir, todo aquello, en definitiva, desde la cultura legítima y/o promueva la violencia de cualquier origen o signo.*

De acuerdo a ello, se puede afirmar que son muchas las aplicaciones sociales que se pueden dar al concepto de violencia cultural dentro de la Investigación para la paz (*Peace Research*), una respuesta dentro de las mismas organizaciones sociales, ya sean éstas económicas, políticas o culturales. Además, pueden facilitar los medios y mecanismos para que sean utilizados y aplicados por diversas administraciones del Estado o grupos que alientan a la sociedad civil, relativizándolo y marginándolo por sí mismo frente a otras estructuras de la sociedad. Todo esto constituye un terreno fértil que genera una violencia cultural que legitima la situación de marginación y exclusión social en el que se encuentra el municipio de Tibú.

Al respecto, en [10] se plantea que: “*en las nuevas concepciones para gestionar los conflictos, hay que tener presente el contexto social, sus causas y consecuencias.*” Al referirse desde los términos médicos de diagnóstico, pronóstico y terapia, dicho autor lo compara –la gestión del conflicto– con un paciente que está enfermo y necesita restablecer la salud, es decir, visualizando este símil mediante la ya referida figura geométrica del triángulo, donde en este caso hace corresponder cada uno de los vértices con cada uno de los términos médicos antes señalados.

Si una cultura se encuentra en situaciones de violencia estructural o cultural, difícilmente se puede recuperar si no se presenta una nueva alternativa de resolución del conflicto. La violencia directa es visible como la enfermedad en el paciente que sufre, pero las otras enfermedades vitales para la conservación de la vida, a veces no se pueden palpar y se hacen invisibles. Hoy se dice que la violencia estructural es una enfermedad invisible, se inserta en la cultura y avanza sin que se note el desgaste físico o psicológico del paciente.

Generalmente está comprobado que todo diagnóstico tiene una connotación especial en el desarrollo de la cura de una enfermedad. Lo mismo se puede afirmar que la Cultura de paz y la Educación para la paz son el remedio de más alto nivel en la sanación del problema de la violencia y el conflicto. En [7] se plantea que en las nuevas concepciones para gestionar los conflictos hay que tener presente el contexto social, sus causas y consecuencias.

En concordancia, al hablar de los Estudios para la paz y de la posibilidad de construir nuevas culturas, que tengan inserto principios y valores, es necesario saber que es tarea de todos preservarla y continuarla. Partiendo del principio de que la paz no es estática, sino que está en constante movimiento y evolución, la búsqueda de la misma no es trabajo sólo de estudiosos sino un compromiso personal y social de los humanos. Los conflictos son connaturales a la persona y a las culturas; lo anormal son las formas de expresión de la violencia. Allí se puede observar la incorrecta utilización que los gobernantes de las naciones dan al vocablo paz y que ellos aplican precipitada, errada y afanosamente, desencadenando la violación de los derechos humanos.

En [7] se expone la Cultura de paz o de paz cultural como opuesto a violencia cultural: *No violencia, creatividad y empatía*. La violencia es un comportamiento y puede

ser observado; el conflicto es más abstracto. Dentro de estos análisis, se hace referencia a interrelacionar los Estudios de la violencia como elementos fundamentales del conflicto. En [11], siguiendo los planteamientos de [7], a quien cita cuando se refiere a las formas de abordar los Estudios para la paz, los divide en tres formas de estudiar la paz. Hace una división de dichos estudios en función del pasado, del presente o del futuro, y según se combinen los hechos, las teorías y los valores, con lo cual señala la siguiente clasificación:

- ***Estudios empíricos sobre la paz***, basados en el empirismo y centrados en el pasado. Nos informan sobre modelos y condiciones de paz y de violencia en el pasado, porque sólo del pasado podemos tener datos.
- ***Estudios críticos sobre la paz***, basados en el criticismo y centrados en el presente. Pueden evaluar datos e informaciones sobre el presente a la luz de los valores de paz y violencia.
- ***Estudios constructivistas sobre la paz***, centrados en el futuro. Combinan las teorías acerca de cómo nos conducimos y los valores de acuerdo con los cuales deberíamos conducirnos.

En [7] se afirma que estas tres ramas pueden representarse visualmente mediante la ya empleada y conocida figura geométrica de un triángulo, en el cual, en cada uno de sus vértices se sitúan los hechos, las teorías y los valores; dicha imagen es complementada con lo señalado por [7], quien enlaza dichos vértices señalando que, entre los hechos y las teorías se tiene el conocimiento del pasado (Empirismo); entre los hechos y los valores se tiene la percepción del presente (Criticismo); y, entre las teorías y los valores se tiene la visión del futuro (Constructivismo), con lo cual se puede afirmar, con toda propiedad, que las transformaciones sociales se hacen partiendo de nuevos conceptos y cambiando paradigmas que son fundamentales en el

comportamiento de un grupo humano. Todo esto es aplicable al municipio de Tibú y la comunidad del Catatumbo cuando se mira el pasado histórico, para entender el presente conflictivo y proyectarlo a un futuro de esperanza y de armonía entre la naturaleza y el hombre que habita esta zona nororiental de Colombia.

En [12], se lee:

*Una Cultura de paz es un cuerpo creciente de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida compartidos, basados en la no violencia y el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la comprensión, en la tolerancia y la solidaridad, en la coparticipación y la libre circulación de la información, así como en la plena participación y fortalecimiento de las mujeres. Si bien no niega los conflictos que emergen de la diversidad, exige soluciones no violentas y promueve la transformación de la competición violenta en cooperación para el logro de objetivos compartidos. Es tanto una visión como un proceso multidimensional y global, que está articulado con el desarrollo de alternativas positivas a las funciones previamente desempeñadas por la guerra y el militarismo.*

Dentro de una preocupación mundial por la declaratoria de un nuevo concepto de Cultura de paz, la UNESCO quiso presentar unos principios para que el mundo buscara estrategias que relativizaran un poco la violencia y los altos niveles de conflictividad [12]. En este mismo orden de ideas, las concepciones de cultura de paz van creando identidad cultural en las personas, al cambiar una nueva actitud ante un determinado hecho. Los conflictos viven insertos en las culturas y crean su propia forma de operar, lo único interesante es, desde la cultura, poder responder con nuevas estrategias para

gestionarlos y resolverlos por medios pasivos.

## 5. Conclusiones

Se destacan las siguientes consideraciones:

Primero, como resultado de la investigación realizada, es posible concluir que *Los conflictos y las violencias culturales en el municipio de Tibú* son de gran relevancia para el conocimiento de la historia de este municipio del nororiente colombiano, donde sus habitantes han vivido en un constante conflicto social. Además, luego de este trabajo de investigación, se ha podido evidenciar que se han manifestado los diferentes tipos de violencia, según la clasificación de [10], (violencia directa, estructural y cultural), entre otras clases de violencia que se puedan desprender de la situación descrita.

Segundo, se puede *determinar y concluir que sí existe violencia cultural en el municipio de Tibú* y que, según los resultados que se han obtenido y analizado de cada uno de los ítems del cuestionario empleado como instrumento en la presente investigación, se puede demostrar y verificar los datos sobre la violencia cultural en unos porcentajes por encima del 70%.

Tercero, los resultados demuestran todo un proceso de sistematización de las distintas formas de violencia, donde el abandono estatal, las influencia de grupos armados y narcotráfico, además de la falta de desarrollo social, han hecho que la sociedad civil adopte unos modos de vida en el cual insertan la forma de resolución, gestión y transformación de conflictos y de violencias como formas de subsistencia, lo que constituye su propia existencia dentro de la comunidad.

Por último, igualmente se puede constatar que la violencia cultural ha abarcado todos los ámbitos sociales de la población colombiana llegando a los máximos niveles de marginación, exclusión social y pobreza por

parte del Estado en todos sus componentes, incidiendo en el incumplimiento de los Derechos Humanos. La aplicación de la violencia directa y la violencia estructural ha llevado al aumento de los diversos tipos de violencias, implementándolas, formándose una nueva manera de aplicación de la violencia cultural (legitimadora de las otras dos). Esto conlleva a un incremento del sufrimiento humano y constituye la expansión de una mayor violencia cultural (con el silencio y la apatía social) con un mayor incremento de la violencia directa, que se inserta de modo silencioso dentro de la sociedad civil y hace su *modus operandi* de legitimación. Desde una óptica de Cultura de paz se necesita conocerlas, para comprender la violencia en todas sus aristas [13].

## 6. Referencias

- [1] A. Acuña. Yu'pas en la Frontera de la Tradición y el Cambio. Quito: Abya Yala, 1998.
- [2] N. García. Culturas Híbridas. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- [3] A. Molano. Visión de Tibú. Bogotá: Diario Nacional El Espectador. Columna de Opinión, p. 5C, 2011.
- [4] R. Hernández, C. Fernández y P. Baptista. Metodología de la Investigación, (4ª edición). México: McGraw-Hill Interamericana, p. 205, 2007.
- [5] J. Hurtado. Metodología de la Investigación. Bogotá: McGraw-Hill, 2005.
- [6] A. Jahn. Los aborígenes del occidente de Venezuela: su historia, etnografía y afinidades lingüísticas. Caracas: Monte Ávila, 1973.
- [7] J. Galtung. Pioneer of Peace Research. New York: Springer, 2013.
- [8] E. Vinyamata. Conflictología. Curso de Resolución de conflictos. Barcelona (España): Ariel, 2005.
- [9] F. Jiménez y A. Muñoz. "Violencia Cultural". En Enciclopedia de Paz y Conflictos, M. López, Tomo II. Granada: Universidad de Granada/Junta de Andalucía, 2004.
- [10] J. Galtung. Pioneer of Peace Research. New York: Springer, 2013, p. 71.
- [11] V. Fisas. Cultura de paz y gestión de conflictos (5ª reimpresión). Madrid: Icaria Antrazyt Unesco, 2006, p. 22.
- [12] Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura. Documento preparatorio de cultura de Paz. Manila (Filipinas): UNESCO, 1995.
- [13] F. Jiménez, "Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad," *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, No. 58, Vol. 19, pp. 13-52, 2012.